COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº218 ◆ 410 PTAS.

el VIBORA

Del creador de Tank Girl:
A POR LOS FREEBIES!!

PERRO MIERDA
de Bisley y Grant

00218
8 414090 102544

MÓNICA Y BEATRIZ PRESENTAN

SANTIAGO SEGURA'S

TORRENTE

EL BRAZO TONTO DE LA LEY

THE CÓMIC

SUMARIO VIB-218

1 Portada "TORRENTE" — **MÓNICA** © Mónica y Ediciones La Cúpula.

3 KOMEKOMIX — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9-10 TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY. — **MÓNICA Y BEATRIZ** © Mónica, Beatriz y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16-17-18 PARAÍSO. — **JAVI RODRÍGUEZ** © Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

19-20 GRANDES PERSONAS HUMANAS: PEP PEREZ. — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

21-22-23-24 RAÚL EL RUDE. Raúl se confiesa. — **PEP** © Pep y Ediciones La Cúpula.

25 EL DEMONIO ROJO — **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

26 EL GATO DE FAT FREDDY — **SHELTON** © Shelton y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35-36 A POR LOS FREEBIES!! — **HEWLETT** © Jamie Hewlett y Ediciones La Cúpula.

37 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

38-39-40-41-42 RUBBER/FLESH. SILICONE DEEP. — **M. Á. MARTÍN** © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

43 DUELO MUSICAL — **ÁLVAREZ RABO** © Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

44-45 LOS MISTERIOS DE ASHLEY HOUSE. EL ESPEJO — **MARÍA COLINO** © María Colino y Ediciones La Cúpula.

46 LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN** © Benet Román y Ediciones La Cúpula.

47-48-49-50-51-52-53 ARSESINO — **ENRIC Y ANA** © Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

55 KONRAD Y PAUL. HERENCIA DE MARRAS. — **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambit, Hanburg. © König y Edicones La Cúpula.

56 EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES** © Ediciones La Cúpula.

57 TAXI! — **PERRO** © Perro y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64 ODIO. EL EX DE BABS. Primera parte. — **PETER BAGGE** © Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

66 PERRO MIERDA — **BISLEY, GRANT y WAGNER** © Grant, Wagner & Bisley 1997 © Grant, Wagner, Bisley y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1998 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 218 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablópez. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nono. Transportes: Isidre. Empaquetado: Nuria y Jose. Traducciones: Wladimir Padrós, Javier Candeira, H. Migoya, Miquel Nicolás. Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.
- Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona) Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La Cúpula

"¿Dejará ahora la gente de quererme?"
Supuestas palabras de un lloroso **Mike Tyson** a su sparring tras perder el título mundial

"No soy hombre de muchos rostros, la máscara que llevo es una sola"
"Shape of my heart", de **Sting**

"Somos lo que fingimos ser, así que debemos tener cuidado con lo que fingimos ser"
"Mother Night", de **Kurt Vonnegut**

Nos ha salido un VIBORA con muchas novedades: la adaptación de la primera película de **Santiago Segura**, ***"Torrente, el brazo tonto de la ley"***, con un tándem de lujo que regresa por la puerta grande: **Mónica** y **Bea** (cómo os echábamos de menos, chicas). Además, la anunciada ***"¡A por los Freebies!"***, nueva serie de **Jamie Hewlett** (***"Tank Girl"***) en solitario, cuya primera entrega a mí me parece una maravilla; y otra serie, esta vez de tiras: ***"El perro Mierda"***, cachondeo a manos de dos monstruos del cómic, **Alan Grant** y **Simon Bisley**, que se estrenan juntos en esta revista. Y demos la bienvenida a **Perro**, autor pamplonica que debuta con una descojonante página, y que prepara agradables sorpresas para el futuro.

BOND, SIEMPRE BOND

De **James Bond** siempre me han gustado mucho más sus novelas (pese a las pocas que he leído, sólo dos) que sus pelis. Éstas redujeron al agente 007 a un personaje bidimensional - a cuyo perfil actual se adapta perfectamente **Pierce Brosnan**-, mientras **Ian Fleming** podrá codearse en el tiempo con los maestros del género negro y de espionaje. Fleming escribe con una sobriedad y un relativo realismo sorprendentes, y el lector interioriza a Bond con tal intensidad que vive con mucha mayor fuerza sus aventuras. Por ello, como introducción antes al Bond literario que al cinematográfico (este último sobradamente conocido), es altamente recomendable ***"Bond, James Bond: Agitado y Revuelto"*** (Glénat), libro escrito con amor de fan por **Carles Prats**.

LA HEREDERA DE BETTIE PAGE

Sí, porque si hay alguien que merece ponerse la corona de heredera de **Bettie Page** es, sin duda, **Julie Strain**. Este bombón ha conseguido, tras muchos años de lucha, ir más allá del cutre-mundo de las scream-queens y proclamarse, la reina de las pin-ups de los 90, junto a **Pamela Anderson** (otra chica inteligente del espectáculo). Casada con el magnate de los comics **Kevin Eastman** (co-creador de las **Tortugas Ninja**, anda que no), la nueva coyuntura le ha dado de perlas para popularizar su agresiva imagen de mujer total de los 90, con dos libros de explosivas fotos e ilustraciones (***"It's only art if it's well hung!"*** y el biográfico ***"Six foot one and worth the climb"***; ambos dan para 3 o 4 buenas pajas), así como un proyecto que basará el personaje protagonista de la película ***"Heavy Metal 2"*** en su impactante figura, mientras es utilizada como modelo de un ambicioso portafolios con los mejores ilustradores del mundo (**Olivia**, **Bisley**, etc.). Para los completistas, también se le dedica uno de los foto-reportajes del libro ***"Sex Symbol Dinasty"***, sobre las estrellas de la serie B. Cto: HEAVY METAL, 100 Merrick Road Suite 400, Rockville Centre, NY 11570.

LA JUVENTUD AMERICANA

Ya he hablado demasiadas veces de **Beavis** y **Butthead**. Supongo que su idiosincracia es demasiado yanqui para que consigan ser entendidos aquí, pero aun así haré apología una vez más de sus tropelías, concretamente de su incursión cinematográfica ***"Beavis y Butt-head recorren América"***, que en los USA alcanzó los primeros puestos de taquilla y en nuestro país ha tenido que estrenarse directamente en vídeo. A los que ya conozcan los personajes, poco hay que añadir: humor cafre en sobredosis, junto a sorpresitas como la aparición estelar de sus propios padres, otros garrulos de cuidado. Por cierto, sus comics en **Forum** están de saldo, así que los podréis pillar por cuatro duros.

CONCURSO DE ALCORCÓN

Ya está en marcha el **V Concurso de Comics de Alcorcón**. Habrá un 1er Premio de 50.000 ptas. más publicación de la historieta en la revista ALCOMIX más lote de comics; y un Accésit al mejor autor de Alcorcón, de 25.000 ptas. más lote de comics. Bases: tema libre en DIN A-3, un máximo de 4 págs., y entrega antes del 15 de Mayo a Universidad Popular de Alcorcón, Avda. Pablo Iglesias s/n, 28922 Alcorcón (Madrid). Telf.: (91) 664 81 03.

CUPULAND

● **Mauro Entrialgo** con el **Premio al Guión Historieta Humor** y **Max** con el **Premio al Guión Historieta Realista** son dos de los ganadores de los **Premios Darias 1997**. También **Germán García** (actualmente dibujando para la **Marvel**) se llevó el **Premio al Dibujo Historieta Humor** por ***"Tess Tinieblas"***. Por otra parte, KISS COMIX ha recibido por segunda vez en cinco años el **Premio a la Mejor Revista**. Muchas gracias al Jurado. Por cierto, la página de **Manuel Darias** en la Gaceta de Canarias cumple 25 años de vida. Felicidades, Manuel, y sabemos que vas a por otros 25, fijo.

● **Gilbert Shelton** obtuvo el **Premio al Autor Que Amamos**, ex-aequo con **John Buscema**, en la última edición de los **Premios Haxtur del XXI Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias**. El nº 76 del fanzine EL WENDIGO informa de todo lo que aconteció en dicho Salón, junto a la charla del propio Shelton. Cto: Apdo. 461, Gijón.

● Dos temas del grupo de **Robert Crumb**, **The Cheap Suit Serenaders**, han sido incluidos en la banda sonora de ***"Giro al infierno"*** (***"U-Turn"***), la última locura cinematográfica de **Oliver Stone**. Hablando de Crumb: frotaos las manos, porque muy pronto en EL VIBORA, las nuevas aventuras de **Mr. Natural** a todo color!

● Finalmente, la MTV ha decidido no hacer el proyecto de serie de dibujos animados de ***"Odio"***. Para **Peter Bagge** supone un serio revés, mientras ya ha anunciado oficialmente la conclusión del cómic en su nº 30 USA (nosotros vamos por el 23). Sus próximos planes incluyen, posiblemente, la coordinación de una nueva revista, pero aún no quiere confirmar nada.

● El pasado 13 de febrero, **Quim Bou** protagonizó la presentación y firma de ejemplares de su **Brut** ***"Cercanías"***, escrito por **Al Garcia**, en la librería 22 (C/ Hortes, 11) de Gerona. Sus fans pudieron comprobar en persona la simpatía y buen hacer de este joven pero ya veterano dibujante.

● Recibimos en la redacción la inapreciable visita de los dibujantes estadounidenses **Kevin Taylor** (***"Girl"***), **Lance Tooks** (también editor de la nueva revista MOTHEFUCKA) y **Geoffrey Johnson** (director de animación de ***"Beavis y Butthead"***). Los tres pasaron unos días en Barcelona y, como invitados, en las **III Jornadas del Cómic y Rol Ciudad de Granada**. En la foto, acompañados de **Ana Forcada** (Derechos Internacionales de **La Cúpula**).

● El segundo fin de semana de las **Jornadas de Granada** fuimos invitados una pequeña delegación de La Cúpula. Allí disfrutamos de vino, tapas y un poquito de cómic, junto a la inauguración, no por accidentada menos celebrada, de una **Calle del Tío Vázquez**, con su hijo **Manolito** como testigo excepcional. Gracias desde aquí a los organizadores y a todos los asistentes.

El destino en sus manos: de izda. a dcha., los editores Rafa Martínez (Norma), Josep Mª Berenguer (La Cúpula) y Joan Navarro (Glénat).

Charla sobre los nuevos valores del cómic: de izda. a dcha., el especialista Miguel Angel Alejo, Mauro, José Luis Munuera, Juaco Vizuete y Hernán Migoya.

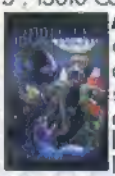
Foto histórica en la Calle del Tío Vázquez: de izda. a dcha, José Manuel, Rafa Martínez, Enrique Bonet, José Luis Munuera, Emilio, Alejandra Casasola, Joan Navarro, Manolito Vázquez, Hernán Migoya, Irene, Juaco, Eva, Óscar y Mari Carmen.

6-25-7

FANZINES

HISTORIAS UN POCO ASOMBROSAS Y TAL: divertidas aventuras de acción, erotismo y humor (los malos son pollos gigantes), dibujadas por **Iván Sarnaga Jr.** como si fuera el mismísimo hijo ilegítimo de **Mike Mignola** y el staff completo de **La Judía Verde**. Muy resultón. Cto: 195 ptas. más 100 pts. en sellos a **Jorge Coll**, C/ Felip II, 281, 2º 4ª, 08016 Barcelona.

COSTRA DE POSTRE: típico fanzine cafre y guarro que se ríe bien con lo gore y reparte mal gusto a diestro y siniestro. Lo hace **Manel Cráneo**, responsable también de **OS RÚSTICOS A GUADAÑA**, en gallego y sobre el garrulismo rural. Ojo, este chaval da más de lo que parece. Cto: 100 ptas. c/u más gastos de envío a C/ Comercio, 13, 5º, 15010 Coruña.

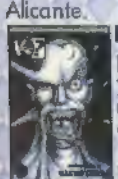


ABORTÍGENO: más historietas cafres de dibujo "difícil". Sus creadores reconocen que desean sacar a la luz las "bajas ideas" de cada lector, por ello aceptan colaboraciones. Cto: Toni Mas, C/ Pintor Stolz, 47, 8º, 46018 Valencia.

KILLER TOONS: buen fanzine de acción. Cada autor tiene su propio estilo, destacando a primera vista la parodia de **Frank Miller** en *"Regreso a Toon City"* de **Rafa Infantes** y el curioso dibujo garabatero de **Mad Mormon**. Cto: 175 ptas. más gastos de envío a Apdo. 5117, 14080 Córdoba.

MORFINAMOR: fanzine literario de agradable formato y textos de todo tipo, sin censura a nivel de contenidos. Su nº 1 incluye una introducción a la vida y obra de **Henry Miller** y dos poemas de **Bukowski**. Cto: pedidos y colaboraciones al Apdo. 71, 39080 Santander.

LÁSTIMA DE PAPEL es también sencillo y apañado. Incluye comics llenos de ira juvenil (habitualmente de **Clarió**), y paranoicas disquisiciones cotidianas de un tal **Plaster Caster** (parece una mezcla entre mi admirado **César Martín** del POPULAR 1 y un servidor). Muy sincero. 150 ptas. más 75 en sellos a V.S. Clarió, C/ Pardo Gimeno, 27, 5º C, 03007 Alicante.



KOMNEM? está compuesto por historietas de sexo, violencia y humor, y en su nº 4 presenta una entrevista con **Nacho Cerdà**, el realizador de *"Aftermath"*, ese corto que ya ha pasado a la historia del gore. Cto: 225 ptas. más gastos de envío a KOMNEM?, C/ Joan de Serrallonga, s/n, D-2º, 08500 Vic (Barcelona).

FLUCHY & CHELLO: parodia de los comics de superhéroes con un estilo sucio y no exento de fuerza. Autoeditado por su autor, **Tort Swipes**, se puede encontrar en librerías especializadas.

LLAMANDO AL ENGAÑO: bonito tebeo editado en la colección **Monográficos del Tío Saín** que recopila historias cortas de **Javim**, la primera de ellas con guión de **Víctor Eme**. Destaca el atractivo y eficaz dibujo, que provoca una muy agradable lectura. De venta en librerías especializadas.

PASAJE: estupendo fanzine riojano de cuidado diseño y colaboradores que son ellos solos una garantía; gente como **Miguel Ángel Martín** (portada), **Pedro Espinosa**, **César M. Galiano**, **Mauro Entrialgo**, **Txiki Trepax** y esa gran revelación de los últimos tiempos que es **Elreydespaña** (seguidle la pista). Cada mes incluye encarte dedicado a nuevos escritores. Cto: 200 pelas más gastos de envío a **Planeta Clandestino**, P.O. Box 1533, 26080 Logroño.

Setro y **Jazmín**, dibujante y escritora, se pasaron por la redacción para soltarnos **LA FIERA**, revista-periódico con comics de diversos autores underground argentinos que ya va por su nº 40. En uno de sus comics hacen una advertencia clave: *"Se empieza leyendo superhéroes y se termina mojando revistas pornogays"*. También editan LA FIERA CUENTOS, dedicado a relatos, y la novela corta *"El sueño intermitente"*, de **Marcelo Müller**. Quieren contactar con fanzines de aquí. Cto: **Sebastián Silva d'Hervil**, C/ Niceto Vega, 5252, timbre 3, Buenos Aires (Argentina).

COMunICarte es un ilusionado proyecto surgido del **Taller de Cómic de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla** que pretende aglutinar los más variados trabajos de un puñado de nuevos historietistas que van del manga al rollo **Ivà**. Cto: Fac. BBAA, C/ Laraña, 3, 41003 Sevilla.

INQUIETUDS es una revista de la izquierda pura y dura, con artículos sobre *"La farsa democrática"*, la okupación, la liberación animal... así como una entrevista a **Noam Chomsky** y otra a **Max**. Textos en castellano y mallorquín. Cto: 350 ptas. más (o suscripción de 1.200 pelas por 4 nºs) a Evarist Torres, Apdo. 1893, 07080 Ciutat de Mallorca.

Una idea interesante: **MADRID** presenta historias de diferentes autores y estilos que se ubican en la ciudad que da título a la publicación. Formato pequeño. Cto: 100 ptas. más 100 de gastos de envío a APdo. 10109, 28080 Madrid.

Y todo un paquete traído de las **Jornadas de Cómic** granadinas. En primer lugar, un tebeo autoeditado por **Miguel Osuna**, ex-"**Animal**", ex-"**El Bute**", titulado **COMANDO CUBITO**, una especie de **Pandilla Basura** dedicada a operaciones de saneamiento social, como secuestros de alcaldes. Cto: 100 pelas de nada más gastos de envío a Miguel Osuna Rodríguez, C/ Placeta, 5, nº 1, 3º A, Zaidín (Granada);

CHUCKY, de **Carlos Hernández** (el dibujante "oficial" de Granada: vamos, el que liga), recopilación de tiras cómicas que aparecieron en el diario IDEAL;

EL JUEGO DE LA LUNA, precioso comic-book de **Enrique Bonet**, quien también colabora como crítico en U, EL HIJO DE URICH; él dice que no le quedan ejemplares de su obra, pero insistidle para que imprima más, merece la pena: Avda. de Pulianas. Cercado de Miraflores, 4, 3º D, 18011 Granada;

y **20 AÑOS DE FANZINES EN GRANADA (1978-1998)**, cuaderno de **Miguel Ángel Alejo** y **Miguel A. Guerrero** que supone un repaso histórico a lo que ha dado de sí el cómic en esta ciudad, indispensable, cómo no, para cualquier interesado en el tema. Cto: A.J. Ediciones Veleta, Apdo. 50, 18100 Armilla (Granada).

Enrique Iglesias nos pide que anunciemos su **FANCOMIC**, *"primer fanzine virtual dedicado al cómic"*. Pues eso. Interesados en visitarlo y ver las historietas de Enrique, acudid a: http://usuarios.intercom.es/fancomic/

Los amigos del fanzine **F.A.R.R.A.** han decorado las paredes del pub **Campdevànol** con personajes de cómic. Así ha quedado una de ellas tras la "remodelación". Que cunda el ejemplo.

Ah, y se ha creado una nueva escuela de animación: **TOON FACTORY**, primer Centro de Formación de Dibujos Animados y Nuevas Tecnologías de Valencia. Información: Telf. (96) 390 42 53. Email: info@toonf.com

MÓNICA & BEA PRESENTAN:

TORRENTE

EL BRAZO TONTO DE LA LEY

UNA PELÍCULA DE SANTIAGO SEGURA

M·6672·B
SLAM!
VROOMMM
¡EL FARY SÍ QUE ES GRANDE...! ¡EL NAMBER GUAN!
AHÍVAAHÍ... SÍ, SEÑOR... ¡APATRULLANDO LA SIUDAAÁ...!
KRASH
HALA ESTOS CHAVALES... VAYA POLLO HAN MONTAO.
¡PILLA SÓLO EL ORO, TÍO!
¡SÍ, PERO EL PELUCO ES MÍO!
¿QUE SÓLO HAS SACAO ESTO? ¡DÁMELO TODO O TE RAJO, SO PUTA!
¡VAS A RAJAR A TU MADRE, CHULO DE MIERDA!
AAAAH
EL AMOR...

¿DICES QUE ES BUENA?
DE LO MEJORCITO, TÍO, PURÍSIMA. ANDA, PILLA.
¡CUIDAO, LOS CHINOS!
YAARRGH
KIA
RROARR
STOMP
¡VENGA...!
SI ES QUE VAN COMO LOCOS. CLARO, COMO LES REGALAN LAS MOTOS SUS PAPAS...
KABOOM
¡FUERA COMPETENCIA!
JOER, COMO ESTÁ EL PATIO.
¡AHÍ ESCAPA UNO!
¡HOSTIA PUTA! ¡EL MORENO!
¡CUANTAS VECES HE DE DECIRTE QUE LA VENTA AMBULANTE ES ILEGAL!
SI SÓLO INTENTO SACAME PA COMER, ¡SE LO JURO POR DIO!
¡NO JURES POR LO MÁS SAGRAO, NEGRO CABRÓN!! ¡SEGURO QUE ES PA DROGA!
¡NO ME LO QUITE, PO FAVÓ!! ¡ES TODO LO QUE TENGO!
NADA, NADA, CONFISCAO... Y AHORA TRAE EL DEDITO PARA UN PEQUEÑO ESCARMIENTO...
NO NO
AAAH
CRAC
¡CRIII

¿ME DICES A MÍ?
¿ME ESTÁS HABLANDO A MÍ?
¿A MÍ?
JEAN-CLAUDE
VANDAM!
CHOF
ESTÁS MUERTO...
¡RAFI! ¡RAFI!
¡RAFiiii!
¿QUÉ PASA, MAMÁ?
¡NIÑO! ¡BAJA CAGANDO LECHES, QUE HAN TRAÍDO EL DOBLE DE JURELES!
¡YA VOY, YA VOY!
APADRU... ¡HIC!...LLANDO LA SIUDA'AA
PUES SÍ QUE LA LLEVA BUENA ESTE HOMBRE.
TROMP TROMP TROMP
UPS
BOMP!
CLAC

FIN del episodio.

¡HOLA, AMIGOS! ¿OS ACORDAÍS DE MÍ?
SOY ENRIQUE, EL COLEGUILLA DE RICHARD.
¿QUE POR QUÉ LLEVO ESTAS PINTAS?
¡¿PERO QUÉ COJONES?!
¡UAOA, AQUÍ LLEGA KURDE!
¡KIKE! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?!
SIGNIFICA QUE, COMO VAMOS A SER LOS NARRADORES DE LA HISTORIETA, ÉSTA TENDRÁ EL ASPECTO DE UNA FÁBULA.
AH.
Y COMO ESTO ES UNA SERIE PUNKI, NARRAREMOS TOCANDO UN INSTRUMENTO.
¡HOSTIA! ¡QUÉ CURIOSO!
TOMA, PILLA ESTO.
¡EY! PE-PERO... ...YO QUIERO UNA GUITARRA ELÉCTRICA!
PUES YA NO QUEDA NINGUNA.
ESTO ES UN BOUZOUKI, UN INSTRUMENTO GRIEGO.
ÉSTE EN CUESTIÓN ESTÁ HECHO POR UN LUTHIER.
?
AH. BUENO, UALE.
¡ATENTO QUE EMPIEZA LA HISTORIA!
¡OKUPACIÓN OKUPACIÓN!
POR EL DERECHO A UNA VIVIENDA
OKU
1

CABRONES.
PARAÍSO
PUNK ROCK BAR
AQUÍ ESTÁN LOS PROTAGONISTAS
NO LES PERDAMOS # DE VISTA
¡JODER, CÓMO ESTÁN LOS MADEROS HOY!
¡VAYA MANERA DE DAR PALOS!
SERÁ MEJOR QUE NOS DEMOS EL PIRO CUANTO ANTES.
SANTANDER
MOLINÓN
POLICÍA
PÓNGASE LA MÚSICA DE ANARCHO IN THE UK. DE LOS PISTOLS.
JAVI 98
UFF! ESPERA UN MOMENTO, ESTOY HECHA POLVO. ¿NO TE IMPORTA?
NO, QUÉ VA.
¡UAGA! ¡EMPIEZA A LLOVER!
OYE, BRAULIO, ¿CÓMO LLEVAS EL TEMA DE LA INSUMISIÓN?
¿QUE CÓMO LO LLEVO?
PUES TUVE SUERTE, ME CAYÓ EL TERCER GRADO TAN SÓLO TENGO QUE IR A SOBAR AL TALEGO.
OH!
VAMOS.
2

NO OBSTANTE VOY A PRINGAR CON EL RESTO DE COMPAÑEROS QUE TIENEN CONDENA.
O SEA QUE VAS A INGRESAR EN PRISIÓN.
SÍ
¿Y LO NUESTRO?
¿QUÉ COÑO PASA CON LO NUESTRO?
SE PONE CHUNGO EL TEMA, ÉL QUIERE IRSE A LA TRENA POR SU LUCHA SOLIDARIA...
...Y LA CHICA LE ENCADENA CON UNA RELACIÓN SECUNDARIA
MÚSICA "LOOSER" DE BECK.
VEO QUE LO ÚNICO QUE TE IMPORTA ES FOLLAR CONMIGO.
TE ESTOY HABLANDO DE PASARME DOS PUTOS AÑOS EN LA CÁRCEL Y MIRA CON QUÉ ME VIENES.
PERO TÚ MISMO ACABAS DE DECIR QUE VAS PORQUE QUIERES...
OYE, MIRA, CRIS, ESTO SE ESTÁ SALIENDO DE MADRE.
ESPERA... QUIZÁS...
QUIZÁS LO NUESTRO FUE UN ERROR. CADA UNO POR SU LADO Y PUNTO.
BRAUUO...
3

PARAÍSO
¿Y QUÉ PASA EN PARAÍSO? A FIN DE CUENTAS ES LO QUE DA TÍTULO A LA SERIE.
¿DÓNDE ESTARÁN LAS CHICAS? MI TURNO DE BARRA SE ACABÓ.
MIRA, RICHARD, NO ES NADA PERSONAL...
... PERO QUE SEPAS QUE SI LLEGAMOS TARDE AL CINE ES POR SU CULPA.
PERO...
NO HAY PERO QUE VALGA.
¡OIGA! ¡UN MOMENTO!
¡SEÑORITA, EL SEÑOR GARRIDO NO RECIBE SIN CITA PREVIA!
YA, YA.
BUENOS DÍAS, PAPÁ.
¡OIGA, POR FAVOR!
PERDONE, SEÑOR, PERO...
NO SE PREOCUPE, OFELIA
ESTÁ TODO BAJO CONTROL.
¿Y BIEN?
¿QUÉ SE LE HA PERDIDO A LA NIÑA DE MIS OJOS POR AQUÍ?
UN FAVOR.
UN FAVOR ENORME.
4

OYE, NO ES POR NADA PERO ESTO SE ESTÁ SALIENDO DE MADRE.
PERO QUÉ DICES, HOMBRE.
¡JUA, JUA! SI AHORA VIENE LO BUENO. ¡JUA, JUA!
MIRA, MIRA LO QUE PASA EN CASA DE KEKU Y CRIS.
DING DONG
YA VA, YA VA.
UF!
LOS AGUARDO
¡OH, VAYA! ¡ASÍ QUE ERES TÚ!
?!
¡ESTO ES LA BOMBA!
¡PARA EL CARRO! ¡TÚ ERES EL NOVIO DE CRIS!
TE EQUIVOCAS, KEKU.
ENTRE CRIS Y YO YA NO HAY NADA.
INCOMPATIBILIDAD DE CARACTERES SE DICE.
5

YA VEO.
Y TE DIJISTE: ¿VOY A VER SI A KEKU LE APETECE ECHAR UN POLVO?
BUENO... YO... ESTO...
NO, SI ME PARECE DE PUTA MADRE.
BROOOM
OOOH!
KEEKUU
ESTOY EN LA GLORIA.
¡NO PUEDE SER!
¡LO SABÍA! ¡NO TENÍA SENTIDO DEJARLO ASÍ!
¿CRIS?
¡MALDITO CABRÓN HIJO DE LA GRAN PUTA!
E-ESPERA UN MOMENTO, CRIS... ¡ESTO TIENE UNA EXPLICACIÓN!
EY!
JAV. 98
¡¿CÓMO NO ME DI CUENTA?!
CRIS, SABES QUE LO NUESTRO NO FUNCIONABA.
¿ENTIENDES?
6

EL AMBIENTE SE CALDEA...
PARA QUE LO SEPAS...
...¡VENGO DE LAMERLE EL CULO A MI PADRE POR TI!
...LOS TRAPOS SUCIOS SALEN A RELUCIR
#
¿QUÉ?
¡SÍ, JODER! ¡LE PEDÍ QUE SOLUCIONASE TUS PAPELES PARA QUE SALIESES IMPUNE EN LO DE LA INSUMISIÓN!
HOSTIA PUTA.
CRIS, ESTO YA NO LO ENTIENDO.
¿POR QUÉ LE PEDISTE ESO A TU PADRE?
¡¡CORTA, BRAULIO!! ¡¡YA VEO QUE PIENSAS CON LA POLLA!!
¡¡LA ÚNICA SOLUCIÓN ES QUE ME OLVIDE DE VOSOTROS!!
ESPERA, CRIS, YO NO...
TÚ ME HAS DEFRAUDADO MÁS QUE NADIE, KEKU.
MAÑANA VENDRÉ A POR MIS COSAS.
PLAM
¿QUÉ? ¿CONTENTO?
¡ESPERO QUE ESTA HISTORIA ACABE, COMO SEA!
ERES LA HOSTIA, BRAULIO
SI SÓLO QUERÍAS TENER UN ROLLO CON CRIS, ¿POR QUÉ FUISTE MÁS ALLÁ?
¿QUÉ COÑO ES ESO DE TU INSUMISIÓN?
PUES... VERÁS..
¿PERO QUÉ DICES?! ¡SI AHORA ME EMPIEZO A DIVERTIR!
¡MÚSICA! "GIGANTIC", THE PIXIES.
7

RICHARD, ESTOY DESTROZADA.
¿PUEDO QUEDARME HOY EN TU CASA?
EUR!
PUES, NO HAY NINGÚN PROBLEMA.
BUENO, RICHARD, ME PIRO. YA VEO QUE HOY NO HAY CINE NI NADA.
ESPERA, SONIA, PODEMOS ...MIERDA.
¡QUIERO UNA CERVEZA!
JE, JE, JE. ESTO SE PONE DE PUTA MADRE.
¡LO DEJO!
PARAÍSO
¿QUÉ QUÉ?
AQUÍ TIENES EL DISFRAZ DE GNOMO Y EL INSTRUMENTO
VUELVO A MI VERDADERO ROL EN LA SERIE.
LO SIENTO, PERO METERSE EN LA VIDA DE LOS DEMÁS NO TIENE NADA DE FÁBULA.
!
LA VERDAD ES QUE TIENES RAZÓN.
POR LO TANTO, AQUÍ NO TIENEN LUGAR LOS FINALES FELICES.
McCoison
8
LO SIENTO, CHICOS. QUIZÁS EL PRÓXIMO MES TENGAMOS UNO.
THAT'S ALL, FOLKS!
FIN

¡VIVA EL SKA!

Raúl el Rude ha devuelto las drogas a EL VIBORA. Y lo ha hecho protagonizando historias rebosantes de diversión y buen rollo, toda una bofetada a las estúpidas y coercitivas campañas anti-droga del Estado. Pep Pérez, manresano del 69, es un autor sincero y una persona sencilla que se mueve por puro instinto, donde sus comics encaman más que nunca el medio directo que la calle tiene de llegar a los lectores. Charlamos sin preparar la entrevista, cosa que no os será difícil percibir. Por suerte, a Pep también le encanta hacer el payaso.

¿TÚ NO TE DROGAS?

–Pep, ¿por qué tantas drogas?

–(Risas) ¿Pero así, ya, directo? Hostia, tú, sólo preguntáis eso.

–Eso es lo que pregunta algún lector.

–Sí, ya. Pues porque me parece que es lo que hay en la calle, y ya está

–¿En Manresa?

–(Risas) No, hombre, en todos sitios. Además, como mínimo que quede claro en la entrevista que yo no me drogo. Pero yo lo metería al final, yo haría toda la entrevista, y si quieres te hablo de drogas o de lo que te de la gana, pero al final tú me preguntas "Pero, ¿tú te drogas?", y yo "Qué va yo la droga ni olerla"

–¿Entonces sólo te documentas?

–Sí, sí.

–¿Compras revistas y eso?

–No, no, las revistas no te lo explican. Pero si sólo tienes que salir a la calle. Sales a la calle y ya lo ves, que la gente se droga, pero además a saco

–¿Y a ti qué te parece?

–A mí me parece bien.

–Joder, aquí ya has echado por tierra toda tu defensa de que no te drogas (risas).

–Pues claro que me drogo.

–¿Entonces te parece bien?

–Me parece bien que la gente se drogue. Que se diviertan como quieran.

–¿Y las legalizarías?

–No.

–(Pillado con la guardia baja) ¡¿No?!

–No, no (risas)... Porque después saldría más cara y tendrías que ir a pedir papeles a la seguridad social. Hombre, no la legalizaría, pero bueno trataría a un yonqui como a un enfermo, eso sí. Pero legalizarla... Que quieres que te diga. Tampoco las drogas duras se pueden legalizar la farlopa o el speed
cosas de éstas no se pueden legalizar. En Amsterdam no están legalizadas. Está legalizada la marihuana y el ful.

–¿Y no crees que se podría hacer?

–Pues no sé, no sé. Si en Amsterdam no la han legalizado, aquí menos, digo yo.

–Entonces, ¿si hubiera garantía de que los precios se mantendrían, no te importaría que fueran legales?

–Ah, sí, está bien, que sean legales. Si así es más fácil encontrarlas... Pero es que más fácil que ahora no lo ha sido nunca. Claro, es que ahora las hay en todos sitios, yo no sé si es porque interesa o no interesa. A mí me parece que ha habido una subida bestial de la farlopa y de todo tipo de drogas. Ha bajado el caballo, creo. Bueno, también hay gente joven que se está enganchando, pero ha bajado, y ha subido la farlopa, y el speed, y las pastillas. Bueno, el speed ya ni te lo explico (risas). Pero claro, ha subido, igual es lo que interesa, que la gente se preocupe de eso y no de otras cosas, ¿no? No sé. Está el fútbol, están las drogas, están los coches...

–La gente más joven que nosotros, adolescentes aún, consumen muchísimo, ¿verdad?

–Los jóvenes sólo viven para eso: para trabajar y para empastillarse el fin de semana. Está clarísimo. Es igual (risas). Ya, ya, supongo que ya cortarás.

RAÚL EL RUDE

Bueno, vamos a cambiar de temas: Raúl.

–Raul.

–¿Es autobiográfico? (más risas).

–No, no es autobiográfico. Es una mezcla de Pep Pérez y de colegas, y un poquito de **Herminio Bolaextra** (de **Mauro Entrialgo**, publicado por TMEO).

–¿Te ha influido Herminio Bolaextra?

–Mucho. Mucho, mucho, mucho.

¿Te gusta?

–Mucho. Es el mejor. Ya se ve. Ves mi tebeo y ya ves que es Herminio Bolaextra. Pero eso ya de siempre. Esto viene de antes, cuando trabajaba en una empresa de rótulos, con un colega, el **Galdric Sala**, hacíamos fanzines así en plan **Herminio Bolaextra**, de desfase y ska y folleteo... Comenzó todo allí. El sacaba un personaje llamado **Juan el Rude**, que venía de un personaje mío que se llamaba **Xarpo el Rude**. Yo había publicado en MAKOKI una sola historia de un personaje llamado **Antonio Noble, Red Skin Burgués**. Siempre he hecho historias de skins. Luego pasé a ese fanzine, el COLAJET. Eran historias desfasadas, todo el rato "Viva el ska, viva los rudes, viva las drogas", y a partir de ahí hice al Raúl. Que bueno, Raul es como es porque sale en EL VIBORA, porque yo al Raul no lo había pensado ni para EL VIBORA. Lo hice para el tebeo aquél que ganó el **Concurso de Manresa**. Me llevé 200 billetes.

–¿Cómo definirías a Raúl?

–Muy pasota muy drogado.

Pero en el cómic hay varios puntos de vista. Hay quien le ve como al tío más genial del mundo, pero para otros es un pringado.

–Es un tío que he creado como lo había pensado un drogado que está todo el día en las nubes y que se lo pasa de puta madre, y viva el ska. Y ya está. Pero para mí tampoco es mi ideal de persona tampoco quiero ser yo Raúl. Pero como es un personaje de cómic, de lo único de que se preocupa es de pillar farlopa y divertirse. Y además, yo sólo quiero explicar los momentos en que se lo pasa bien, a mí los momentos cuando te lo pasas mal tampoco me entran. Yo sólo quiero explicar diversión.

–¿Y cómo ves el futuro de Raúl?

–Él tiene futuro (risas). Raúl no acabará mal. Claro ya sé que todo el mundo espera que en la última historieta se meta una raya de farlopa y le reviente el cerebro para decir que mala es la droga. ¿Sabes? Pero no acabará así. Siempre que se habla de drogas en una historia tiene que haber un declive de la persona parece. Si quieres hablar de drogas tienes que decir mira lo bien que se lo pasan, pero cómo lo van a pagar después. *"Trainspotting"* no está mal. *"Boogie Nights"* es bestial. Mejor que *"Pulp Fiction"*

Pero falta la peli que haga una apología total.

–No una apología total, pero sí que diga, mira lo bien que se pasa y luego se despierta y no le ha pasado nada más que lo que le podría pasar si se hubiese metido diez martinis, una resaca de campeonato. A mí el declive no me interesa. Me da por culo que si hablara de drogas tuviera que hablar de que el prota es un desgraciado.

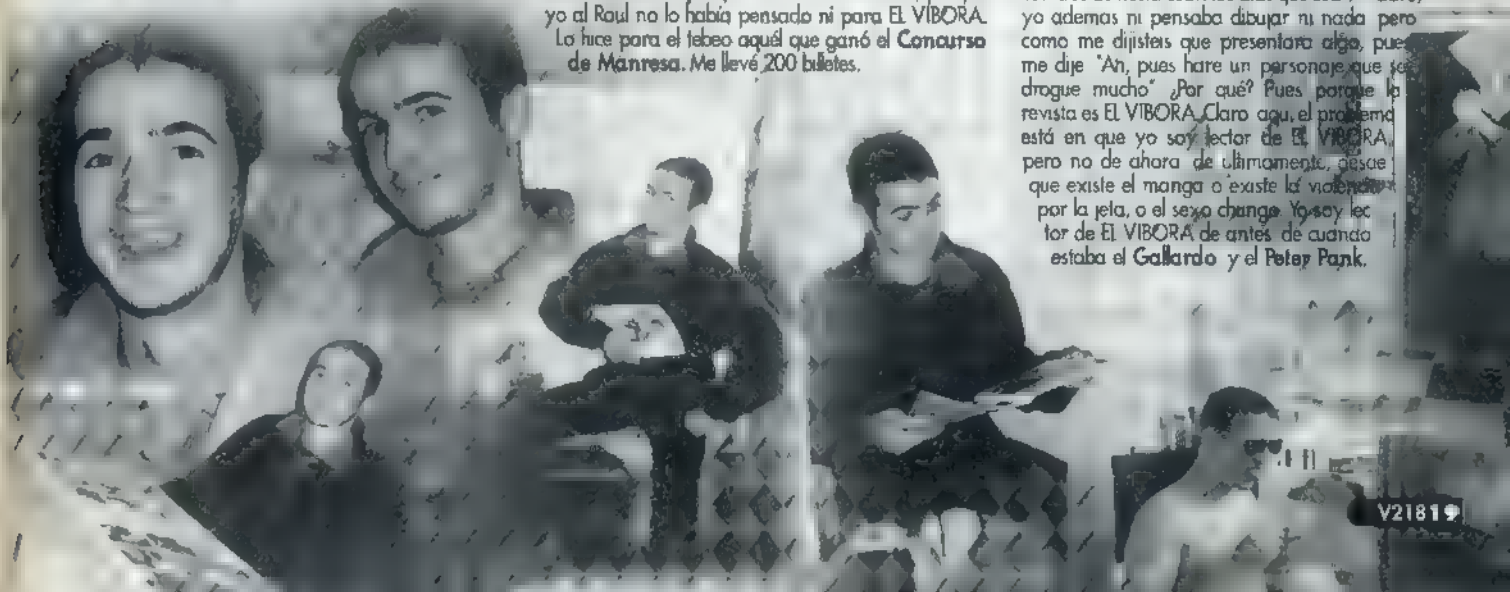
–O sea, que el único lugar donde se habla de drogas sin declive por medio es en los comics de Raúl.

–Sí. (risas) No, y en los de Mauro. Yo sólo explico el momento divertido, el momento del subidón. Pero yo no hablo sólo de drogas. Yo hablo de... no sé, ¿de que hablo? Algo más debe haber, ¿no?

LOS INICIOS

–¿Y mientras dibujabas tu fanzines, qué más hacías?

–Trabajar. He trabajado en muchos sitios, haciendo rótulos en ordenador (maraajes de vinilo). También he hecho marcos para cuadros, pero eso poco tiempo, y al final correajes de transmisión, en una fábrica, ocho horas al día, haciendo el cuarto turno, que es trabajar siete días seguidos con dos de fiesta sean los días que sean. Y claro, yo además ni pensaba dibujar ni nada pero como me dijisteis que presentara algo, pues me dije "Ah, pues haré un personaje que se drogue mucho". ¿Por qué? Pues porque la revista es EL VIBORA. Claro aquí el problema está en que yo soy lector de EL VIBORA, pero no de ahora de ultimamente, desde que existe el manga o existe la violencia por la jeta, o el sexo chungo. Yo soy lector de EL VIBORA de antes de cuando estaba el **Gallardo** y el **Peter Pank**.



y todo eso. No de los comienzos del **Nazario** sino entre medio, cuando había el caballo, anfetas, todo eso. Y a mí me pareció que en una historieta de EL VIBORA quedaría bien eso porque ahora nadie hablaba de eso. Poca gente habla de ello y los que lo hacen hablan así de "vamos a fumarnos un canutillo al lavabo", que eso tampoco ya casi ni se lleva (risas). Claro, es que los porros los fuma cualquiera en la calle o donde sea. Es que ha cambiado mucho. A mí este tema me parece actual, y hablándolo así... haciendo casi apología que no lo es, pero bueno (risas).

–La idea de que presentaras cosas en EL VIBORA fue de Manel Fontdevila, ¿verdad?

–Sí, fue de Manel. Claro, es que él estaba en EL JUEVES. Entonces yo le comenté: "Hostia, ¿a EL JUEVES le interesaría una historieta así de peña que está todo el día metiéndose pastillas, de una página y tal?". Y me dijo: "Lo que puedes hacer es ir a EL VIBORA, que ahora están cogiendo a gente joven". "Ah, vale, vale". Y no, pasé de todo. Y un día estaba hablando con el Galdric y él me dijo: "Hostia, le he enviado fotocopias al **Hernán** de tebeos míos". Y yo tenía un tebeo y te envié fotocopias también. Te mandé el del Concurso, y me llamasteis al cabo de una semana, que sí, que muy bien, que pasase. Y así estoy. Tampoco tengo claro si a la gente le gusta lo que hago o no. Yo sólo tengo claro que si yo me comprara EL VIBORA y viera el tebeo del Pep, y el Pep fuera otro, a mí me parecería de puta madre. A mí sí que me molaría. Pero claro, es lo que a mí me gustaría ver publicado. Cada uno habla de lo que sabe, o de lo que se imagina que sabe (risas).

–¿Qué cosas de EL VIBORA te gustan?

–El Mauro y el **Rabo** son los que más. Por el guión. Pero éstos desde siempre, ya desde los tiempos del TMEO. La, ésta. **Eva Purino** también me gusta.

–(Risas) ¡María Colino!

–Eso, María Colino (más risas). Bueno, como es la única revista que hay, está bien. Estoy contento, porque además estoy en ella.

–¿Qué te pareció la portada que hiciste con guión de Mauro?

–Perfecta. Me gustó mucho. Sobre todo los colores, de **Pablópez**, los colores hacen toda la portada. Quedó perfecta.

–¿Y esa obsesión por Chaland?

–Es que el Chaland me gusta mucho de siempre. Desde que empecé a dibujar. Me gustaban el **Sento**, el **Chaland** y el **Torres**. A los otros ya les he perdido bastante la pista. Bueno, Torres ya no me gusta, Sento no sé si dibuja, y Chaland sigue siendo el que me gusta más. Tengo todos sus álbumes. Me gustaba también mucho **Paizienza**. Pero yo estoy más influido por Chaland y por su manera de hacer historieta. No en plan moderno como **Max**, sino una historieta más clásica a lo Chaland. Que haya una historia, que aunque no quede bien estéticamente haya una continuidad. Que no sea: "Oh, qué bien dibujado". Prefiero que pasen cosas, que cuando lo abras y te lo leas, digas: ah, aquí hay una historia.

–Ahora estás en el paro, ¿no?

–Sí.

–¿Te gustaría vivir de la historieta?

–Sí, pero es que veo que tampoco hay mucho futuro. Ahora viviré del paro, pero cuando se me acabe, me buscaré otro trabajo. A no ser que en seis meses no cambie mucho la cosa y me haga muy famoso (risas). Pero es muy difícil. Porque EL VIBORA coge gente joven y ahora estoy yo, pero supongo que en todos sitios hay gente joven. Y mucha. Aunque me parece que cada día, como hay manga y sexo y violencia, cada vez se matan menos haciendo tebeos. Al menos por lo que he visto en los concursos... Como mínimo, no hacen el tipo de tebeo que a mí me gusta: ***"Spirou"***, ***"Freddy Lombard"***, ***"Tintín"***... Ya no se explican historias, sólo hay puñetazos y tiros. Son cosas que no me interesan. No me interesa la violencia. Ni el gore.

SKINS Y SKA (E INSUMISIÓN)

–Falta hablar del ska.

–El ska. Venga, a ver, hostia, del ska qué tengo que decir. Venga, va, nada. Pues que es una música que me gusta, entre otras muchas. Quería hacer este personaje del Rude y el ska, más que nada porque, como en todas las historietas que he visto de skins, siempre son los skins los malos, pues, más o menos, para limpiar la cara del tema y para explicar lo que hay que de skins los hay de todo, buenos y malos.

–Tú lo has sido, ¿verdad?

–¿Euh?

–¿Red Skin?

–Sí, Red Skin, pero no, también skinhead, también se tiene que decir: un skinhead no es nazi, un skinhead es un skinhead. Después están los nazis, que es una cosa aparte, de los nazis antiguos que salieron en los 80 en Londres por lo del **National Front** y todo eso. Pero antes los skins del 69 no eran nazis. Habían rudeboys jamaicanos y mods ingleses, había de todo. Lo de los nazis es más moderno. Y aquí como está de moda ser malo, pues: "¡Oh, los nazis! ¿Cómo viste un nazi?". Y ya ves, a todo el mundo ahora le ha dado por ser skin nazi. ¿Sabes? Pero en realidad nazis no son. Ni skins. Son gente que va a la tienda a comprar la Bomber, las Martins, y hala, ya está. Skin de escaparate. Son gente que se disfraza.

–¿Qué más puedes decirnos de ti?

–Que soy insumiso.

–¿?¿?

–Pero de hace años, de los primeros. Cuando nos presentamos los doce en Barcelona, que se quedaron en el talego seis. Pues conmigo no se quedaron. Me quería hacer objetor, pero decidieron que a partir de entonces no se harían más objetores, porque ya se les había puesto la PSS. A partir de entonces habría insumisos. Y yo fui de los primeros, a ver qué pasaba. Yo tenía 18 años, o sea que por lo menos hace diez de eso.

–¿Tuviste muchos problemas?

–Sí. Me juzgaron y me metieron un año de talego, que son dos años de libertad condicional. Creo que ya se han cumplido, el juicio fue hace tres o cuatro años. Estuve dos veces en orden de busca y captura. Tuve que venir a hablar con un teniente de estos que se encarga de la provincia de Barcelona, ir a manis, etc.

–¿Y ahora?

–Ahora estoy bien, mira. Ahora estoy en el paro (risas). Igual es que ya me he hecho grande, ahora los que se tienen que preocupar son los insumisos jóvenes. Yo es como si ya hubiera hecho la mili. Que también reconozco que prefiero hacer la mili como la he hecho yo que irme un año allá a fumarme porros y a beber quintos. Lo tengo clarísimo. Si ahora la tuviera que volver a hacer, me volvería a hacer insumiso.

–¿Cómo ves el futuro de la mili?

–Supongo que la profesionalizarán y como la gente es tan desgraciada y todos quieren trabajar para pagarse el coche, todos se apuntarán, como en todos sitios. Pintarán un enemigo: "Mirad, los moros son los enemigos". Y todos, como estarán tan colgados, se apuntarán. Seguirá la misma gente o más. Si dicen: "Ahora en vez de pagarte 10.000 pelas, te pagamos cien mil", pfff, tendrán las arcas llenas.

–O sea, que pinta muy mal.

–Sí, pinto bastante mal el futuro de la sociedad.

–Y de cara a tu futuro, ¿algún proyecto personal?

–Sí, hacerme rico y beberme un quinto!

Con su colega

¡QUÉ BIEN! GRACIAS A LA BORRACHERA DE RAÚL VAMOS A CONOCER UNO DE SUS MÁS ÍNTIMOS SECRETOS. PROCURA NO CHIVÁRSELO A NADIE, ¿VALE?

TENGO DE TODOS: SIMPSON, ESTRELLAS DE OCHO PUNTAS, FRESAS DOBLE GOTA (BUENÍSIMOS), OMS...
¡HOSTIA! ¡ESTOS NO LOS HE PROBADO!
...Y DE FUL, ¿QUÉ? ¡LOS TRIPIS SON PARA QUINCEAÑEROS!
VERÁS, AÚN NO NO LO HE SACADO DEL EQUIPAJE...
VEAMOS.
¡AQUÍ ESTÁN!
EL VIEJO TRUCO DEL POTE DE CHAMPÚ SIGUE FUNCIONANDO.
ABRIMOS EL POTE Y DENTRO ESTABA ELLA...
MIRA, ÉSTE ES AFGANO, ÉSTE LIBANÉS, POLEN MARROQUÍ, MARÍA SÚPER SKUNK ANGOLEÑA, JAMAICANA...
Y ÉSTE, JOHN HERER, GANADOR DEL CONCURSO DE CANNABIS DEL AÑO PASADO, UN TESORO.
TOMA, HAZTE UN MAI, QUE AHORA VENGO.
¡VALE!
¡QUÉ BIEN HUELE! ¡EL JULIÁN ES GUAY!
ENTONCES LA VI...
¿PERO?¡MIRA QUE HAY AQUÍ!
¡QUÉ GUAPA ERA! PEQUEÑITA, REDONDITA, DE COLOR MARRÓN VERDOSO...
¿UNA MARCIANA?
¡¡NO, UNA SEMILLA, UNA SEMILLA DE MARÍA DE JOHN HERER!!
2

QUÉ RARO, ESTO NO TENDRÍA QUE ESTAR AQUÍ.
¡DÁMELA! ¡POR FAVOR, JULIÁN!
ESTÁ BIEN, TOMA.
ESTO HAY QUE PLANTARLO, ¡VIVA EL SKA!
AL RASTA FUI A BUSCAR. ME PUDO ACONSEJAR:
¡LUNA LLENA HAY QUE AGUARDAR!
¡FIJO!
LOS DÍAS PASARON, INTERMINABLES ...GLUP, GLUP...
¡DIOS, QUÉ TOSTÓN! ¿POR QUÉ ME PASA ESTO A MÍ?
HOY ES LA NOCHE IDEAL.
FUSH
PLIP
¡SUSPIRO!
ESTUVE TODOS LOS DÍAS A SU LADO, LE PONÍA SKA CLÁSICO O SKINHEAD REGGAE PARA QUE ESTUVIERA ANIMADA...
LO CONSIGUES SI LO QUIERES TÚ...
?
...Y UN BUEN DÍA...
¡OH, QUÉ BONITA!
ME PUSE SUPERFELIZ, CUANDO ESTABA CON ELLA NO PENSABA EN NADA MÁS. BUENO... ¡SÓLO EN ELLA Y LA FARLOPA!
¡...Y LA PLANTA CRECIÓ FUERTE Y GUAPA!
3

V21823

INVITABA A LOS COLEGAS PARA QUE LA VIERAN..
¡CABRÓN! ¡A MÍ NO ME INVITASTE NUNCA!
PERO, UN DÍA, DESPUÉS DE MESES DE RELACIÓN...
?
QUÉ RARO... ¿QUÉ SERÁN ESTAS BOLAS?
¡CLARÍSIMO! ESTA PLANTA ES MALA, NO COLOCA, NO SIRVE NI PARA INFUSIONES... ¡ES UN MACHO!
¿CÓMO?¡¿UN MACHO?!
¡¡KS!
Pep.
JA, JA, ANDA, RAÚL. ¡NADIE SE VUELVE MARICA POR ESO!
¡YO SÍ! ¿QUÉ PASA, GUSTAVO?
MIRA, ESTUVE CINCO MESES CON ESA PLANTA, LA QUERÍA, LE DABA BESOS, MENOS FOLLAR DE TODO. ¡¡Y ERA UN MACHO!!
AH, BUENO. OYE, RAÚL
¿SÍ?
SMAK
¡QUÉ ASCO! ¿ESTÁS LOCO?
QUE NO, QUE NO... ¡YO TAMBIÉN SOY GAY!
¡MIRA, SEGURO QUE SÍ! EN MI CASA TENGO UN PERRO, UN PERRO MACHO, ¡Y YO LE QUIERO! ¿QUÉ? ¿VAMOS A FOLLAR O QUÉ?
4

FIN

EL Demonio ROJO

QUIZÁS SEA CIERTO QUE, EN OCASIONES EXCEPCIONALES, LA REALIDAD SUPERA A LA FICCIÓN. PERO SI NOS ATENEMOS A LA ESTADÍSTICA COMPARATIVA ENTRE EL MUNDO DEL CINE Y EL REAL QUE HOY OS MUESTRO, RELATIVA A TRES INTERESES HUMANOS ESENCIALES, NO NOS QUEDARÁ MÁS REMEDIO QUE AFIRMAR LO CONTRARIO.

	SUCESO	POSIBILIDADES	CINE	MUNDO REAL
SALUD	TE FIJAS EN CUALQUIER MUJER	DE QUE ESTÉ SUPER-BUENORRA	10%	8% (ESTIMACIÓN SUBJETIVA)
	ESTÁS SOLO Y TRISTE Y ERES UN ADEFESIO ESTÚPIDO	DE CONOCER A UNA TÍA SUPER-BUENORRA	99%	8%
	CONOCES A UNA TÍA	DE FOLLAR CON ELLA EN LOS 15 MINUTOS SIGUIENTES	85%	0'5%
DINERO	NO TIENES UN PUTO DURO	DE RECIBIR UNA HERENCIA	50%	0'5%
	APUESTAS EN UNA RULETA EN EL CASINO	DE ACERTAR UN PLENO	95%	1/37
	ENCUENTRAS UN PAQUETE EN PLENA RÚA	DE QUE CONTENGA ALGO DE GRAN VALOR	95%	0'5%
AMOR	TE TIROTEAN CON UNA METRALLETA	DE QUE NO TE ACIERTEN	98%	0'5%
	TE ALCANZAN TRES TIROS EN EL PECHO	DE QUE LLEVARAS CHALECO ANTIBALAS	50%	0'5%
	SUFRES UNA OPERACIÓN Y EL MÉDICO DICE QUE TIENES UNA PROBABILIDAD ENTRE MIL DE SALVARTE	DE SALVARTE	75%	UNA ENTRE MIL

Mauro Entrialgo 1998
V21825

las aventuras del

GATO

de FAT FREDDY

©1972 by GILBERT SHELTON

FIN

* UN FREEBIE ES UN REGALO DE ESOS QUE VIENEN EN LOS CEREALES, UN "REGALO GRATUITO" (N. del T.)

FIRMEN ESTOS DOCUMENTOS.
¿TIENE USTED UN BOLÍGRAFO, ANCIANETE?
¿POR QUÉ LES DAN LA CONDICIONAL? NO ES QUE SEA MUY REALISTA, ¿NO? SI ESTÁS PARA QUINCE AÑOS EN EL MACO NO ES QUE TE VAYAN A DAR LA CONDICIONAL ASÍ COMO ASÍ, ¿NO CREES?
GRACIAS, DAVE.
POP!
¡AY!
¿Y SI SE ESCAPAN?
¿ESTÁN EN UNA PRISIÓN DE MÁXIMA SEGURIDAD, O EN UNA DE ESAS MARICONADAS DE RÉGIMEN ABIERTO?
¡MÁXIMA SEGURIDAD, POR SUPUESTO! ¡ESOS TÍOS SON PELIGROSOS!
¡VAN A NECESITAR DINAMITA!
¡ESO NO SERÍA NINGÚN PROBLEMA!

¡A POR LOS FREEBIES!!

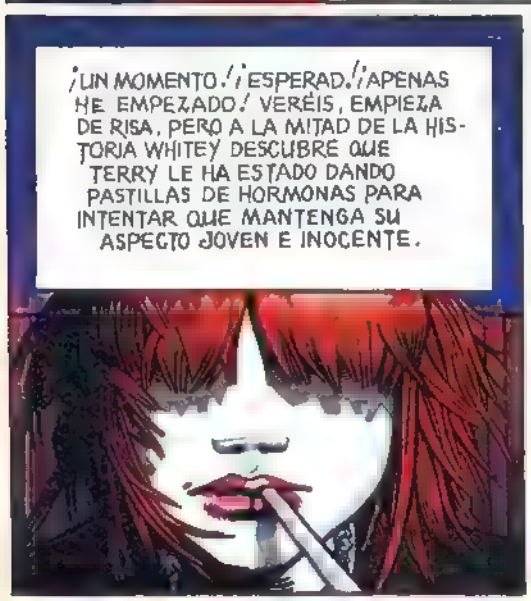
HEWLETT

MUY BIEN, YA HEMOS ESTABLECIDO EL LADO OSCURO. ¿Y LOS HÉROES DE LA HISTORIA? ¿A QUIÉNES ADMIRAMOS?
AQUÍ VIENE LO BUENO. ¡HAY DOS PERSONAJES PRINCIPALES!
PRIMERO ESTÁ WHITEY ACTION. ¡UNA PERRA HUÉRFANA DE 16 AÑOS, EXPERTA EN KUNG-FU Y TEÑIDA DE PELIRROJA! TIENE UN TOQUE DE "JEKYLL Y HYDE"...
HÁZTE UN MAI, BILL.
NO PUEDO TENGO LOS DEDOS DEMASIADO GORDOS PARA ESE TIPO DE PAPELEO
¡PUES TE LOS METES POR EL CULO, ARCILLOSO!
HMM... SUENA UN POCO COMO ESE PERSONAJE QUE INVENTASTE EN LOS OCHENTA, EN LOS DÍAS DE NED'S ATOMIC DUSTBIN Y THE ORB. ¿CÓMO SE LLAMABA...?
¿METAL WOMAN?
NO... SE ME ESCAPA. NO IMPORTA. ¿QUIÉN ES ESE OTRO PERSONAJE?

SE LLAMA TERRY PHOO. EN LAS ARTES MARCIALES ES EL CHINO MÁS JEFE DE TODO HONG KONG. ES MÁS PELIGROSO QUE UN LANZALLAMAS EN UNA CONVENCIÓN DE MUÑECOS DE NIEVE Y UN CRUCE GENÉTICO ENTRE BRUCE LEE Y SIMON LE BON.
¡WHITEY, LOS FREEBIES SE ACABAN DE ESCAPAR DEL MANICOMIO.// NOS VA A TOCAR DEVOLVERLOS!
¿Y POR QUÉ NO LOS MATAMOS Y NOS AHORRAMOS EL VIAJE AL MANICOMIO?

ESO NO PODRÍA SER. EN ESTE PROGRAMA NO PUEDE MORIR NADIE. ESTOS PERSONAJES ESTÁN BASADOS EN LOS HÉROES TELEVISIVOS DEL AYER, ¿OS ACORDÁIS? STARSKY Y HUTCH, BATMAN Y ROBIN, EL EQUIPO A, EL COCHE FANTÁSTICO... TODA LA VIOLENCIA ES DE BROMA, CON PUÑETAZOS, PATADAS, PELLIZCOS, PIERNAS DORMIDAS, ETC...

CREO QUE COMPROBARÁS QUE LO QUE PIDE EL PÚBLICO ES SANGRE.
¡ESO ES!


¡UN MOMENTO.// ¡ESPERAD.// APENAS HE EMPEZADO./ VERÉIS, EMPIEZA DE RISA, PERO A LA MITAD DE LA HISTORIA WHITEY DESCUBRE QUE TERRY LE HA ESTADO DANDO PASTILLAS DE HORMONAS PARA INTENTAR QUE MANTENGA SU ASPECTO JOVEN E INOCENTE.

¿PARA QUÉ HACE ESO?

VERÉIS, CUANDO EMPEZARON COMO SUPERHÉROES TENÍAN UNA IMAGEN REALMENTE LIMPIA Y A LOS PAPÁS Y MAMÁS LES ENCANTABAN ERAN EL TIPO DE PAREJA ARTÍSTICA QUE SALE EN ESTILO TV O EN SHOWBIZ TODAY.

BIEN. SEGÚN FUE CRECIENDO, WHITEY EMPEZÓ A ANDAR CON MALA GENTE Y A METERSE COCA. Y COMO TODOS SABEMOS LAS DROGAS NO MOLAN Y EL SENDERO DE LA ADICCIÓN PUEDE ESTAR SEMBRADO DE TROPIEZOS.

¡UNOS MARICONES Y YO VAMOS A IR A STRINGY'S A METERNOS BOLAS DE BILLAR POR EL OJETE! ¿QUIERES VENIR?

¡A LA MIERDA STRINGY'S! ¡QUIERO CHOCHITOS!

¡HORA DE BAILAR!

APUNTADME.

EN POCO TIEMPO, WHITEY NO PARABA DE DAR LA NOTA EN PÚBLICO. YA SABES EL TIPO DE ESCENAS. LLEGABA BORRACHA A FIESTAS DE FAMOSOS, MONTABA PELEAS, DECÍA TACOS EN TELEVISIÓN, HACÍA PELIS PORNO, ETC...

CHIRIBITAS EN LOS OJOS

La superheroína Whitey Action atacó anoche a Douglass Rube, ganador del concurso diario Estrellas en Sus Ojos, mientras celebraba su victoria con unos amigos en el famoso club londinense Stringy's. Testigos afirman que "atacó a Rube (un imitador de Celine Dion de 35 años de edad, residente [illegible]) con un par de cigarrillos

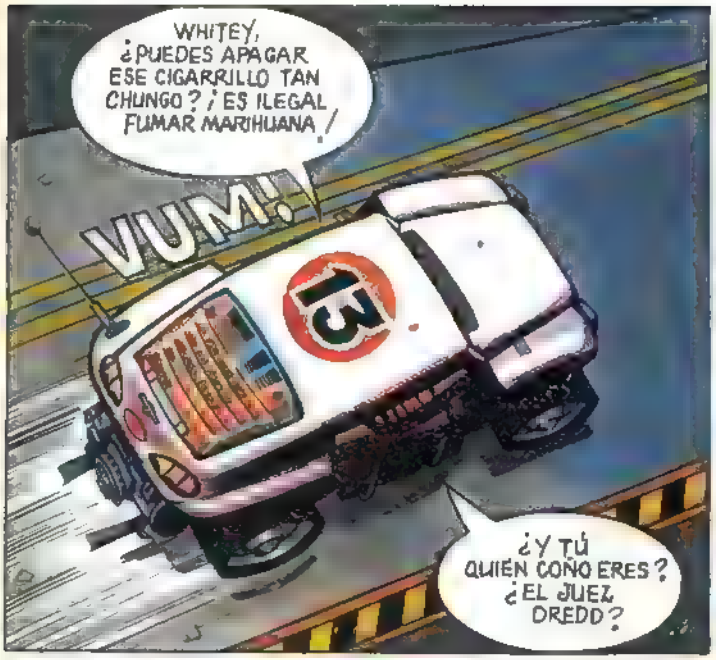
TERRY TENÍA QUE IR DETRÁS DE ELLA ARREGLANDO LAS COSAS. PAGABA EL SILENCIO DE LOS PERIÓDICOS, CANALES DE TV Y CIUDADANOS PARTICULARES EN UN TRISTE INTENTO POR MANTENER LIMPIA LA IMAGEN DE LA PAREJA.

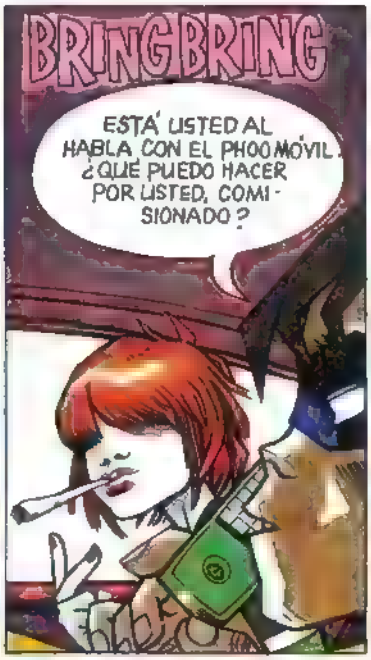
AL FINAL EMPEZÓ A DROGARLA. PENSABA QUE SI PARECÍA JOVEN E INOCENTE LA GENTE SE LO CREERÍA.

¡BON APPETIT!

ES UN ARGUMENTO UN POCO RETORCIDO, ¿NO?

¡SÍ! ¿POR QUÉ TERRY NO SE CHUTA COCAÍNA EN EL RABO Y SE LA TIRA?

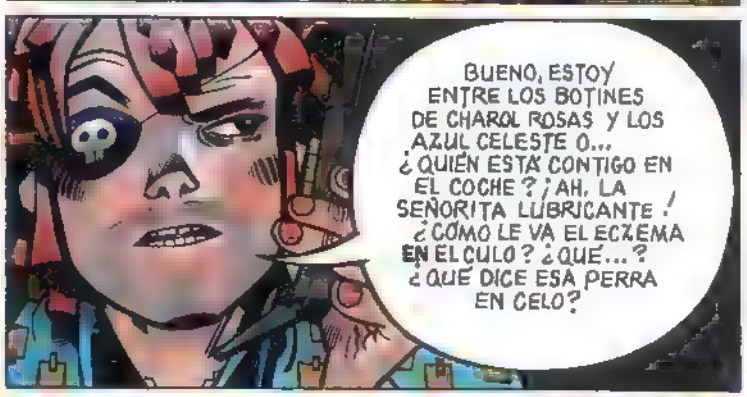

WHITEY, ¿PUEDES APAGAR ESE CIGARRILLO TAN CHUNGO? ¡ES ILEGAL FUMAR MARIHUANA!
VUM!
13
¿Y TÚ QUIÉN COÑO ERES? ¿EL JUEZ DREDD?


BRINGBRING
ESTÁ USTED AL HABLA CON EL PHOOMÓVIL. ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED, COMISIONADO?

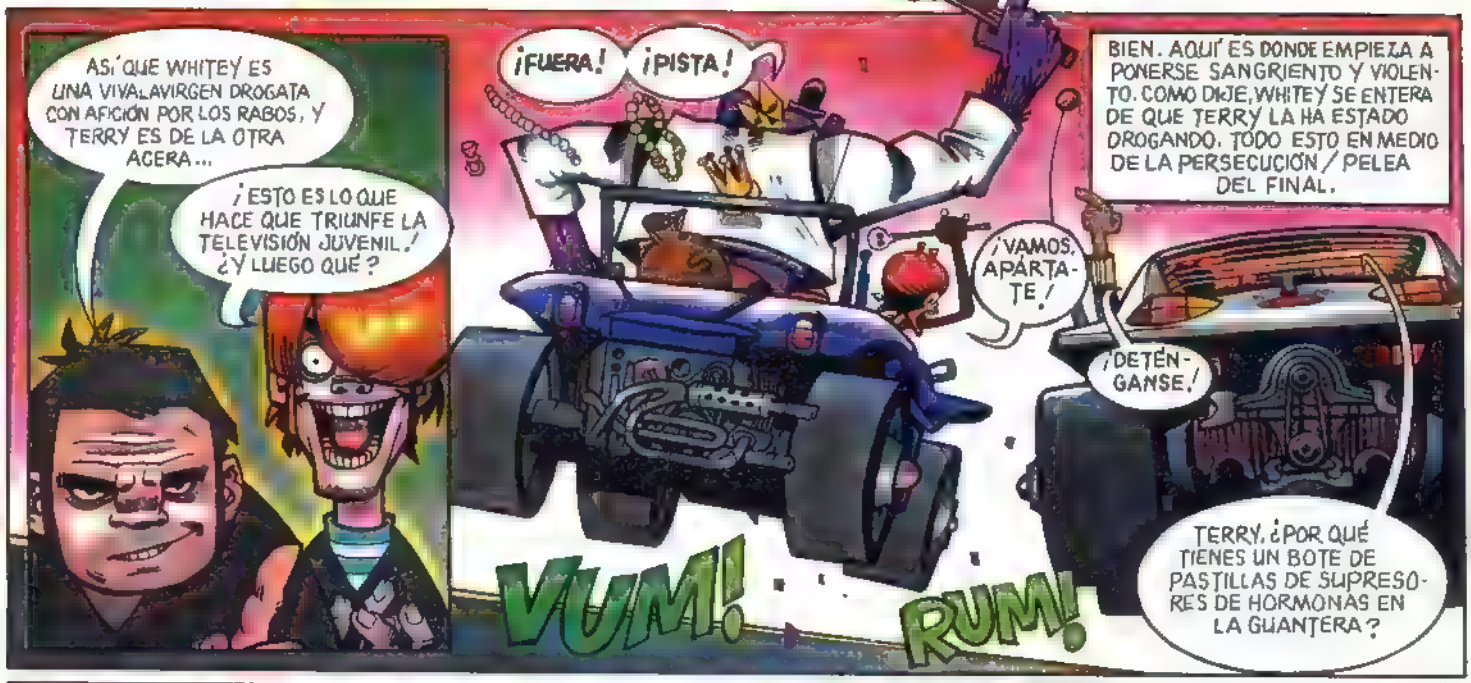
¡AH, ERES TÚ! ¿QUÉ PASA?... NO, ES QUE NO ME GUSTA QUE ME LLAMES MIENTRAS ESTOY TRABAJANDO... ¡NO, ESTOY EN EL COCHÉFONO, ESTOY TRABAJANDO! SÓLO PUEDO DARTE UN MINUTO. ¿QUÉ PASA?

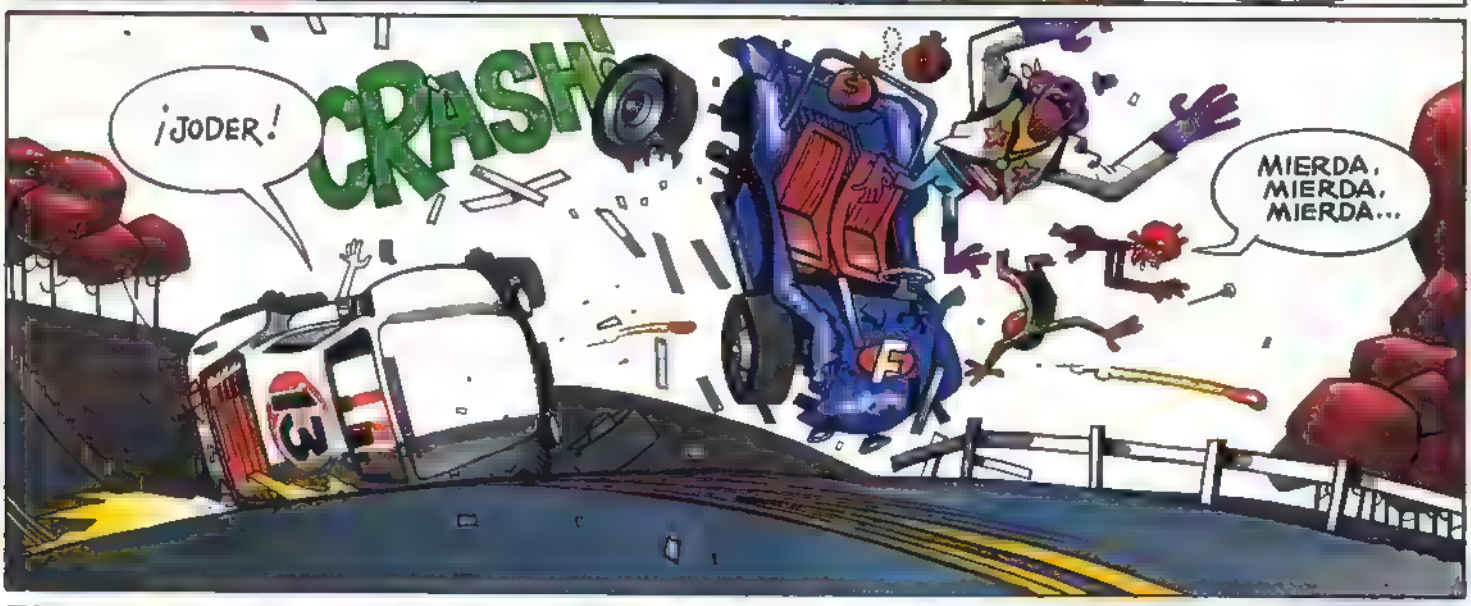
ESCUCHA, PICHÓN. ESTOY EN PATS Y QUIERO COMPRARME UNOS MOCASINES. TENGO MONTONES DE ZAPATOS, PERO ESO NO VIENE AL CUENTO. ¡NECESITO ALGO NUEVO PARA LA FIESTA DE SALIDA DEL ARMARIO DE STINKY MONROE!

¿SÍ? ¿Y QUÉ TE HAS PROBADO?
¡MMM MMM!


BUENO, ESTOY ENTRE LOS BOTINES DE CHAROL ROSAS Y LOS AZUL CELESTE O... ¿QUIÉN ESTÁ CONTIGO EN EL COCHE? ¡AH, LA SEÑORITA LUBRICANTE! ¿CÓMO LE VA EL ECZEMA EN EL CULO? ¿QUÉ...? ¿QUÉ DICE ESA PERRA EN CELO?

¡PILLA LOS DE CHAROL ROSA, GILIPOLLAS!


ASÍ QUE WHITEY ES UNA VIVALAVIRGEN DROGATA CON AFICIÓN POR LOS RABOS, Y TERRY ES DE LA OTRA ACERA...
¡ESTO ES LO QUE HACE QUE TRIUNFE LA TELEVISIÓN JUVENIL! ¿Y LUEGO QUÉ?
¡FUERA!
¡PISTA!
BIEN. AQUÍ ES DONDE EMPIEZA A PONERSE SANGRIENTO Y VIOLENTO. COMO DIJE, WHITEY SE ENTERA DE QUE TERRY LA HA ESTADO DROGANDO. TODO ESTO EN MEDIO DE LA PERSECUCIÓN / PELEA DEL FINAL.
¡VAMOS, APÁRTATE!
¡DETÉNGANSE!
VUM!
RUM!
TERRY, ¿POR QUÉ TIENES UN BOTE DE PASTILLAS DE SUPRESORES DE HORMONAS EN LA GUANTERA?


¡JODER!
CRASH
MIERDA, MIERDA, MIERDA...

¡TERRY, HIJO DE PUTA! ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ TIENES ESTAS HORMONAS CON MI NOMBRE EN EL FRASCO? ¿QUÉ ME HAS HECHO?

ASÍ QUE TERRY SE LO EXPLICA. SUPONE QUE, SI CONFIESA, WHITEY LE PERDONARÁ Y NO HABRÁ REPERCUSIONES CHUNGAS... PERO AQUÍ ES DONDE ENTRA EL LADO MÁS CHUNGO DE LA SEÑORITA JE KYLL-HYDE. ¡WHITEY SE PONE A CIEN Y SACA UN ARPÓN PARA TIBURONES DE SUS SHORTS SIN FONDO!

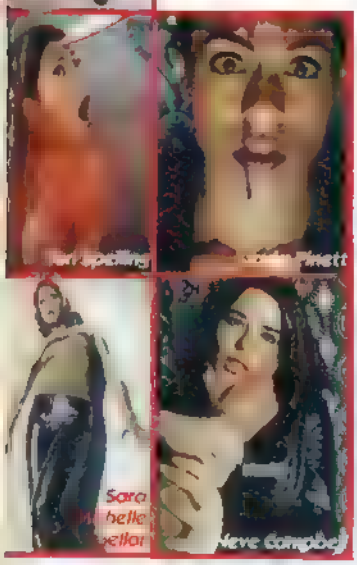
¿SHORTS SIN FONDO?

SÍ, SHORTS SIN FONDO. SON COMO LA BOLSA DE SPORT BILLY, PERO SON UN PAR DE SHORTS DENTRO CABE DE TODO PERO NO HACE BULTO, ASÍ QUE NUNCA SABES LO QUE LLEVA.
¡ESTOY HASTA EL CULO!
¡EL FREEBIE-MÓVIL HA CASCADO! ¡SIGAMOS A PIE!
¿QUÉ HAY DE LO QUE HEMOS ROBADO?
¡DEJADLO TODO!
¡ESTOY CONTIGO, GUAPETÓN!
¡WHITEY! ¿QUÉ VAS A HACER?
CHINK!
¡MATARLOS A TODOS!
¿CÓMO DICES QUE SE LLAMABAN LOS WEEBLIES?
NOTAS
ES LOS FREEBIES... Y NO HABÍA DICHO CÓMO SE LLAMAN. EL GORILA ESTÚPIDO SE LLAMA BURK...
¡MUERE, SIMIO!
POP POP POP!
ARG!
MARLON ES EL AFEMINADO...
¡TOMA ZAPATILLA, CABRÓN!
CRUNK!
Y TAMBIÉN ESTÁ JIMMY, EL LÍDER CON LA CABEZA DE PELOTA DE BALONCESTO.
¡APÁRTATE DE MÍ, VACA LOCA! ¡ESTO NO ESTÁ BIEN! ¡SE SUPONE QUE NO DEBES MATARNOS!
¡A CALLAR, CABEZABOLO
THUNK!

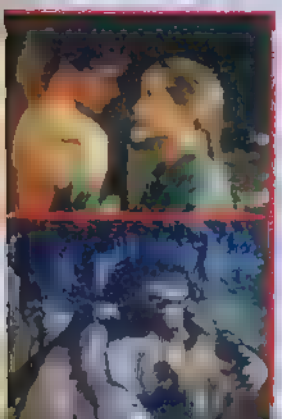
FIN del episodio.

PLANETA ENFERMO

¡El terror adolescente para todos los públicos está de moda! *"Scream 2"* ha arrasado en las taquillas USA, a las chicas-cañón de *"Sé lo que hicisteis el último verano"* se las rifan y la deliciosa **Neve Campbell** se embolsará más de trece millones de dólares por la tercera entrega del mega-éxito gritón de **Wes Craven**. Alucinante. Pero lo más divertido de toda esta fiebre por las bollycaos asustadas desatada desde la irresistible *"Jóvenes y brujas"* (Dios mío, ¿alguien sabe de qué planeta es **Fairuza Balk**?) es que se creen su papel de divas juveniles de fin de semana y entran en el juego. Que los fans no se pierdan la fabulosa sesión de fotos que todo el cast femenino de *"Scream 2"* concedió a **Mark Seliger** para el número de diciembre/enero del ROLLING STONE, una delicia donde estas pin-ups del escalofrío fácil despliegan su fotogenia más hipnótica. Todavía no tengo muy claro si son o no buenas actrices, pero lo que es calentar al personal...



¿Os acordáis de *"Granujas a todo ritmo"* (1980), la mejor película de **John Landis**? Pues la secuela ya está lista. Se titula *"Blues brothers 2000"* y en ella los auténticos hombres de negro vuelven a montar el taco a ritmo de soul y blues frenético. Lógicamente no está el increíble **John Belushi**, pero sí **Dan Aykroyd** y **John Goodman** destrozando muchos más coches que nunca. Y con **James Brown**, **B.B. King** y **Aretha Franklin**. Ahí es nada.

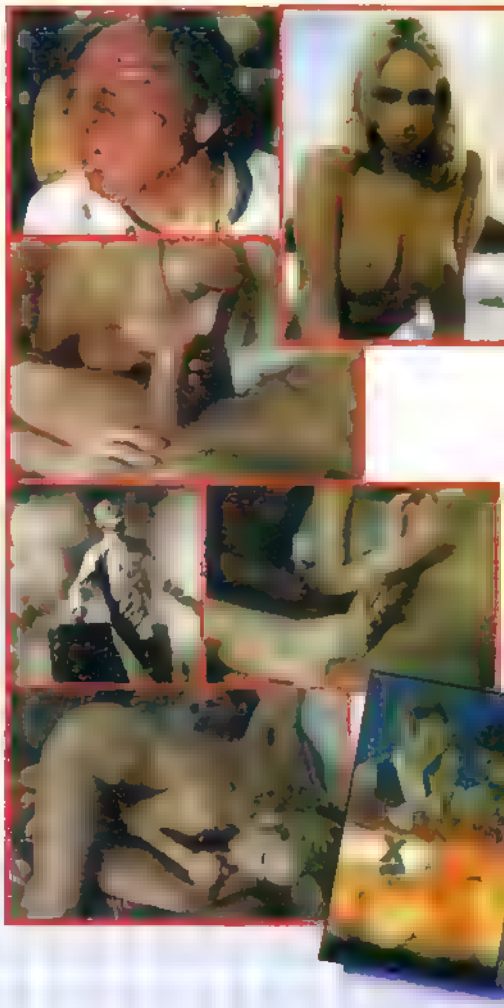


Otra secuela que también está a punto y ya ha recibido buenas acogidas por los festivales por donde ha pasado: *"Un hombre-lobo americano en París"*. Se trata de la revisión de otro clásico de Landis, *"Un hombre-lobo americano en Londres"* (1981), sin su director original (sustituido por **Anthony Waller**, aunque en un principio se habló de **Marco Brambilla**) pero sí con **Julie Delpy** siendo perseguida por licántropos cerca de la Torre Eiffel. Menos sentido del humor negro y más efectos especiales digitales, seguro.

¡**Godzilla** ya está aquí! El multimillonario remake yanqui perpetrado por **Roland Emmerich** (*"Independence day"*) se estrena el veinte de mayo en Estados Unidos, y la invasión de gadgets y juguetitos no tardará en llegarnos. Buena ocasión para repasar los títulos clásicos interpretados por el destrozón saurio nipón antes de verlo convertido en una apabullante infografía que arrasa Nueva York de arriba abajo. Los de **Filmax** sacan en vídeo las viejas y entrañables películas, ésas en las que luchaba a mandíbula batiente contra otros superbichos de goma. Que nadie se pierda *"Japón bajo el terror del monstruo"* (1954), *"King Kong contra Godzilla"* (1964), *"El hijo de Godzilla"* (1967) y demás cutronadas inolvidables.

Y para los lectores más cultos, un par de libros para las noches de insomnio. El primero, una auténtica locura: *"Mondo macabro"* (**Titan Books**), de **Pete Tombs**, un alucinante repaso al cine de serie Z parido en los rincones más exóticos del globo terráqueo. **Supermanes** y **Spiderwomans** cantarines de la India, deleznables exploitations indonesias, aberrantes parodias turcas de *"Star Trek"*, terroríficas caspas argentinas de ayer y hoy... Una ganga las casi 5.000 ptas. que cuesta comparadas con la basura acumulada en las casi doscientas páginas.

Y el otro mamotreto recomendado: *"Aliens"* (**Alberto Santos Editor**), de **Lorenzo F. Díaz**, un apasionado viaje a través de la saga espacial creada en 1979 por **Ridley Scott**. Todas las secuelas (hasta *"Alien resurrección"*), sucedáneos, guionistas, directores e implicados en las cuatro películas de terror galáctico. Con un material gráfico apabullante, y por sólo 1.950 ptas de nada



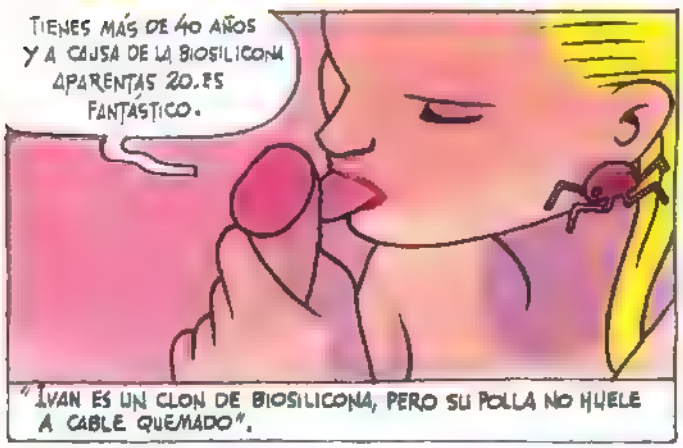
NO ME FOLLES QUE TE DESPEDAZO

Imaginaos la película: tres chicas se pierden en el campo y se cobijan en la mansión de un extraño doctor llamado **Profesor Foster**, descubridor de una sustancia tremendamente afrodisíaca, la **Goresmina**. Las chicas servirán de conejillos de indias para probar el libidinoso líquido, aunque los efectos secundarios serán devastadores: se convertirán en voraces zombis que despedazan a sus compañeros de cópula. Este argumento tan descacharrante pertenece a *"Gorex"*, un film a medio camino entre el porno más canalla y el gore más pringoso. Dirige **Angel Mora**, un joven de Sitges de veintiocho años, y aunque no puede ocultar todos los defectos de las típicas y baratas producciones de tripas e higadillos, el conjunto no está mal del todo, ya que hay despedazamientos, sangre a borbotones, castraciones y litros y litros de sangre. Además, los polvos tienen gracia y salen actores de primera fila del hardcore patrio, como **Candela** (atentos a sus mamadas), **Nacho Vidal** (¡menudo pollón!), **Sofie Evans**, **Denise** o **Toni Ribas**. Pues eso, sangre y sexo a ritmo de heavy metal, ideal para víboras tan macarras como tú y como yo. ¿Qué pasa?

RUBBERFLESH

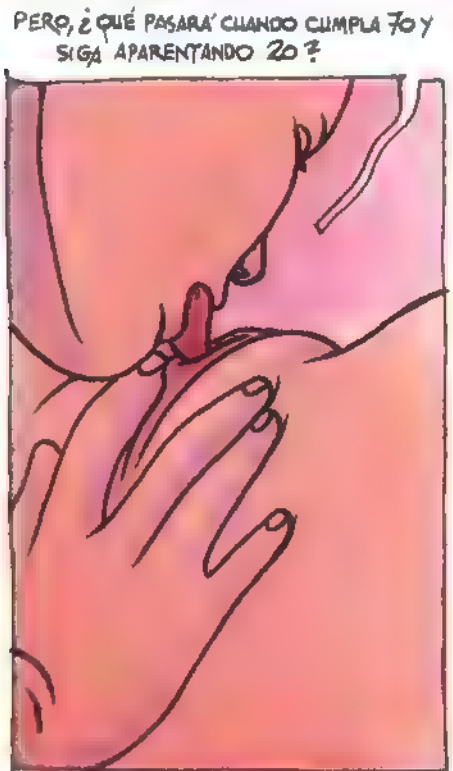
"LO QUE LA HUMANIDAD PUEDE SOÑAR, LA TECNOLOGÍA LO PUEDE CONSEGUIR"
-FUJITSU-

SILICONE DEEP



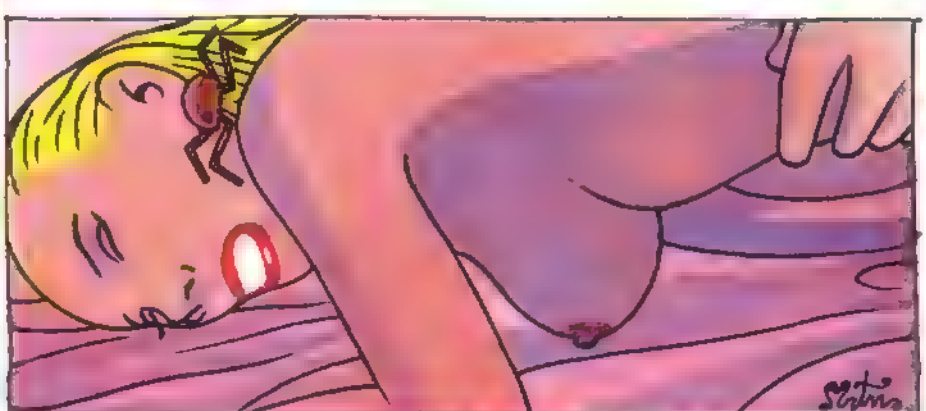
"IVAN ES UN CLON DE BIOSILICONA, PERO SU POLLA NO HUELE A CABLE QUEMADO".

"DE SU PADRE, UN DONANTE ANÓNIMO, HEREDÓ GENÉTICAMENTE ESTA CARACTERÍSTICA".

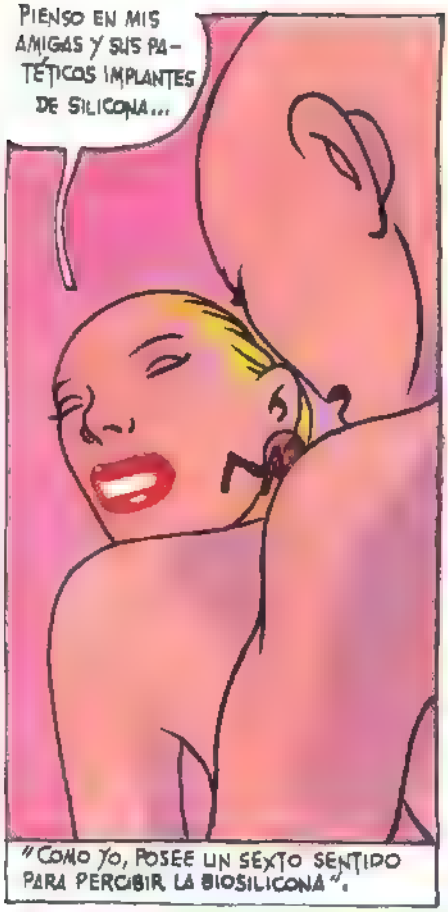


"ESTÁ CONVENCIDO DE QUE SU MADRE NO ES TAL, SINO SÓLO LA MUJER QUE ALQUILÓ SU ÚTERO Y LUEGO SE NEGÓ A ENTREGAR EL PRODUCTO".

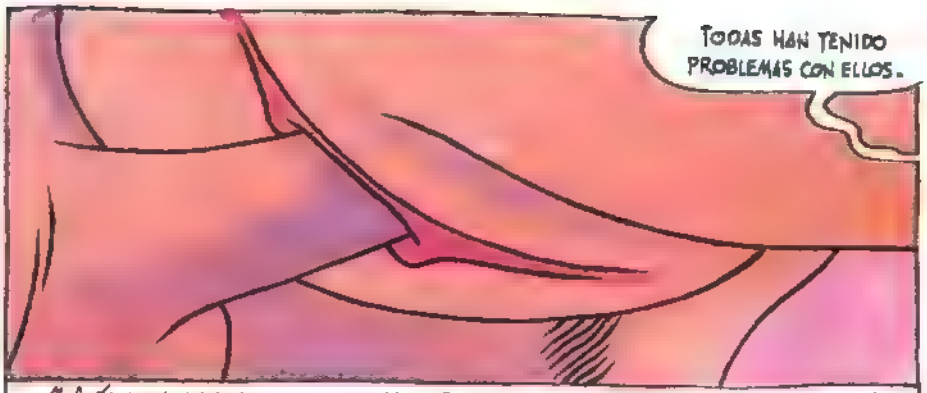
"GRACIAS A LA AMBIGÜEDAD LEGAL EXISTENTE EN ESA MATERIA, NO ES DIFÍCIL QUE UN JUEZ LO ACEPTARA".



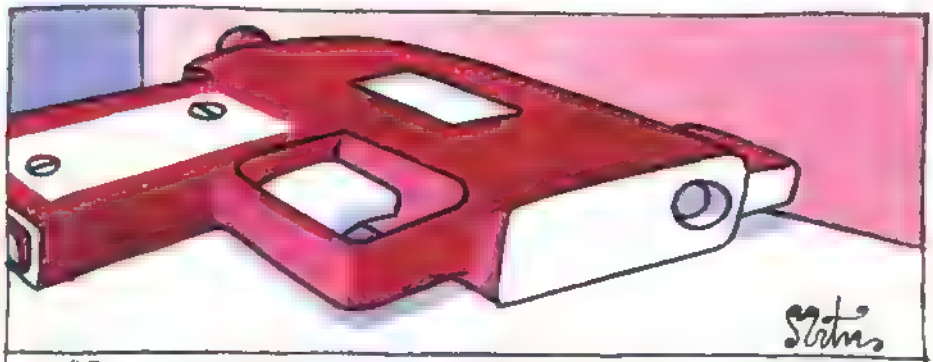
"SU MADRE NI SIQUIERA SOSPECHA LA CLASE DE SER QUE ES SU HIJO".



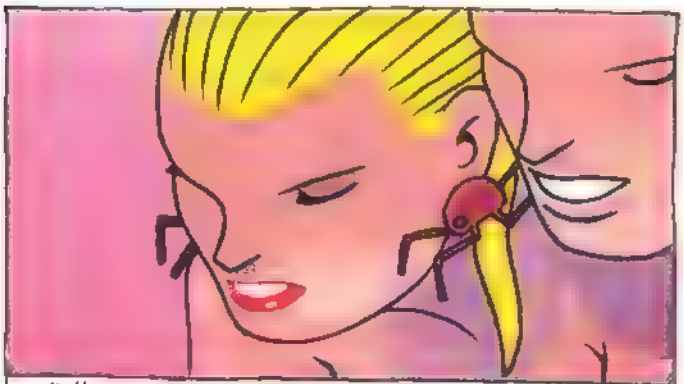
"COMO YO, POSEE UN SEXTO SENTIDO PARA PERCIBIR LA BIOSILICONA".



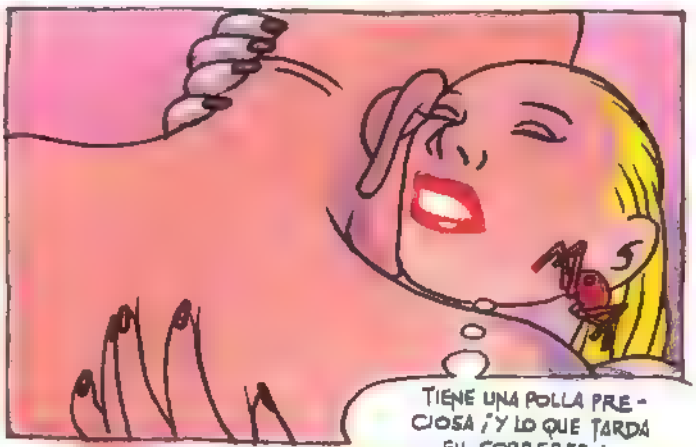
"A ÉL NUNCA LE HA OCURRIDO NADA PARECIDO A LO QUE ME HA PASADO A MÍ POR CULPA DE LA BIOSILICONA".

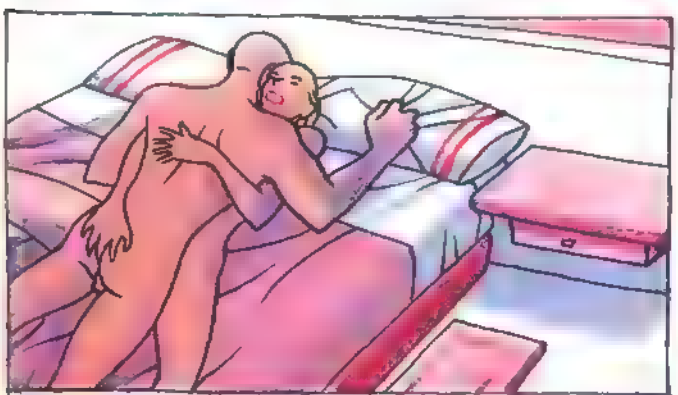


"SE LO HE CONTADO TODO, EXCEPTO QUE MI HIJO PERMANECE "ALBERGADO" EN LA MEMORIA DEL COMPUTADOR DEL REDUCTOR DE SILICONA. MI INTENCIÓN ES RECUPERARLO ALGÚN DÍA".

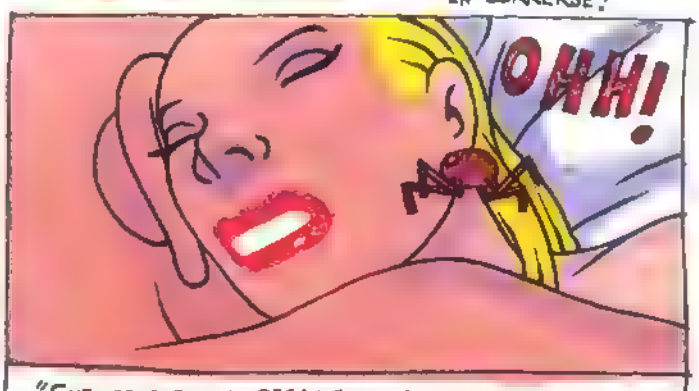


"ME SIENTO MUCHO MEJOR TENIENDO A ALGUIEN CON QUIEN COMPARTIR TODA ESTA MIERDA".



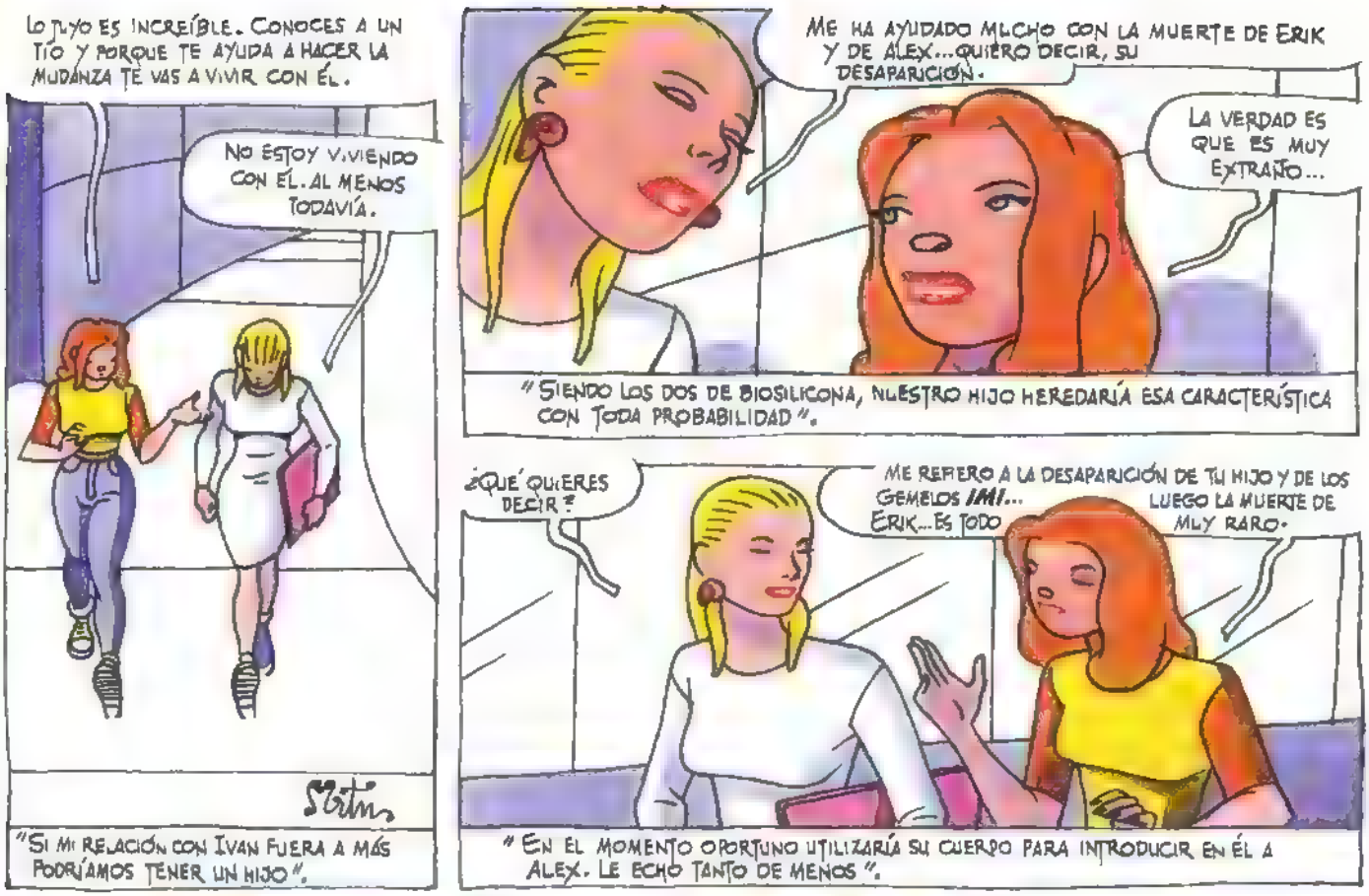


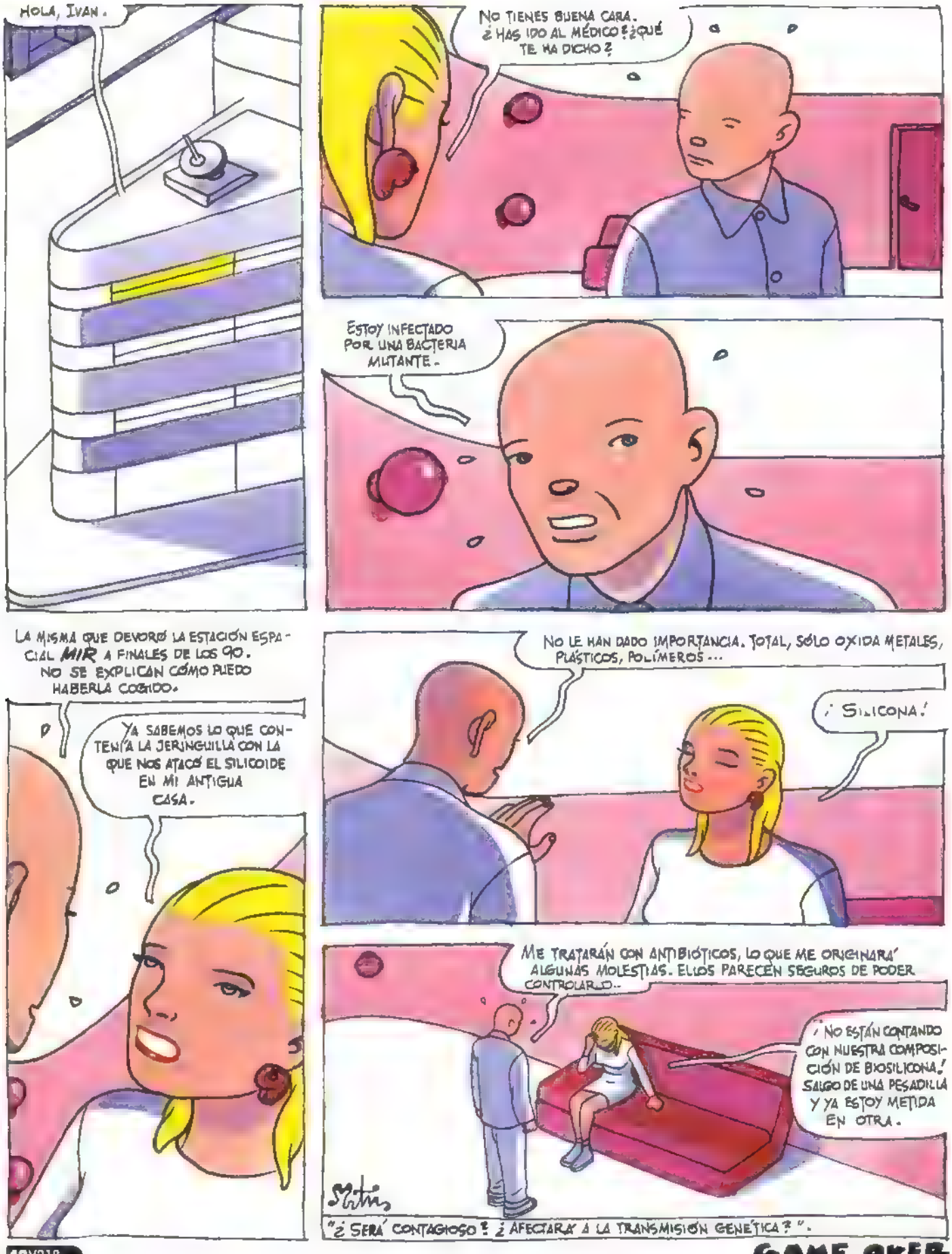
"NO HE PODIDO RESPONDER A NINGUNA DE SUS PREGUNTAS SOBRE LOS SILICOIDES Y SUS ATAQUES".



"SUS CEREBROS NO DEJAN REGISTROS EN LOS REDUCTORES DE SILICONA. NO TIENEN MEMORIA O SE LA HAN BORRADO".

" SODOMIZAR A UNA MUJER ES UNA TÍPICA FANTASÍA MASCULINA ".
" A MUCHOS HOMBRES TAMBIEN LES GUSTA, PERO NO SE ATREVEN A RECONOCERLO ".
¿QUÉ TE PASA?
TENGO ESCALOFRÍOS. ME MAREO.
" NO ME PARECE OPORTUNO HACER UN CHISTE FÁCIL SOBRE SU ORGASMO ".
CREO QUE TENGO FIEBRE...
LLAMARÉ A UN MÉDICO.
No... NO... PARECE QUE SE ME PASA EL MAREO... IRÉ YO MAÑANA.


LO TUYO ES INCREÍBLE. CONOCES A UN TÍO Y PORQUE TE AYUDA A HACER LA MUDANZA TE VAS A VIVIR CON ÉL.
NO ESTOY VIVIENDO CON ÉL. AL MENOS TODAVÍA.
"SI MI RELACIÓN CON IVAN FUERA A MÁS PODRÍAMOS TENER UN HIJO".
ME HA AYUDADO MUCHO CON LA MUERTE DE ERIK Y DE ALEX... QUIERO DECIR, SU DESAPARICIÓN.
LA VERDAD ES QUE ES MUY EXTRAÑO...
"SIENDO LOS DOS DE BIOSILICONA, NUESTRO HIJO HEREDARÍA ESA CARACTERÍSTICA CON TODA PROBABILIDAD".
¿QUÉ QUIERES DECIR?
ME REFIERO A LA DESAPARICIÓN DE TU HIJO Y DE LOS GEMELOS ¡MI!... LUEGO LA MUERTE DE ERIK... ES TODO MUY RARO.
"EN EL MOMENTO OPORTUNO UTILIZARÍA SU CUERPO PARA INTRODUCIR EN ÉL A ALEX. LE ECHO TANTO DE MENOS".
ES COMO SI TODOS ESTOS SUCESOS TUVIERAN QUE VER ENTRE SÍ...
¡CÓMO DICES ESO!
"¡¿PERO QUÉ ESTOY DICIENDO?! DEBO ESTAR VOLVIÉNDOME LOCA. ¡CONCEBIR UN HIJO PARA UTILIZARLO COMO CUERPO DE RECAMBIO PARA OTRO!".
ES UNA TONTERÍA. NO ME HAGAS CASO.
¿CUÁNDO ME INVITARÁS A CONOCER TU NUEVA CASA Y, DE PASO, A IVAN?
EN CUANTO IVAN SE PONGA BIEN.
NO SABÍA QUE ESTUVIERA ENFERMO.
NO CREO QUE SEA NADA GRAVE. HOY HE IDO AL MÉDICO.
TE LLAMARÉ.
"CLARO QUE SERÍA UN PROBLEMA SI EN LUGAR DE NIÑO FUERA NIÑA".


HOLA, IVAN.
NO TIENES BUENA CARA. ¿HAS IDO AL MÉDICO? ¿QUÉ TE HA DICHO?
ESTOY INFECTADO POR UNA BACTERIA MUTANTE.
LA MISMA QUE DEVORÓ LA ESTACIÓN ESPACIAL MIR A FINALES DE LOS 90. NO SE EXPLICAN CÓMO PUEDO HABERLA COGIDO.
YA SABEMOS LO QUE CONTENÍA LA JERINGUILLA CON LA QUE NOS ATACÓ EL SILICOIDE EN MI ANTIGUA CASA.
NO LE HAN DADO IMPORTANCIA. TOTAL, SÓLO OXIDA METALES, PLÁSTICOS, POLÍMEROS...
¡SILICONA!
ME TRATARÁN CON ANTIBIÓTICOS, LO QUE ME ORIGINARÁ ALGUNAS MOLESTIAS. ELLOS PARECEN SEGUROS DE PODER CONTROLARLO...
¡NO ESTÁN CONTANDO CON NUESTRA COMPOSICIÓN DE BIOSILICONA! SALGO DE UNA PESADILLA Y YA ESTOY METIDA EN OTRA.
"¿SERÁ CONTAGIOSO? ¿AFECTARÁ A LA TRANSMISIÓN GENÉTICA?".

GAME OVER

DUELO MUSICAL

QUIERO FELICITAR A ALEJANDRO SANZ POR SU ÚLTIMO DISCO "MÁS".

ALVAREZ RABO 98

Los Misterios de Ashley House en EL ESPEJO
CARMELA SE ENCONTRÓ UN ESPEJO Y LO PUSO EN LA SALIDA DE EMERGENCIA
ESTO ATRAJO A LAS BAILARINAS
Y TAMBIÉN
A SU AMIGO QUENIA
QUE ESTABA EN LA COMPAÑÍA DE RAWSON MALDOON

Y LES ENSEÑABA !!!

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DANZA CONTEMPORÁNEA

A TODO EL MUNDO LE GUSTÓ LA IDEA DEL ESPEJO!!!
¡¡¡SO-EEER!!!
¡SANTO DIOSS..!

¡NO PUEDO MÁS! ¡ME VOY, ME VOY, ME VOOOY!!!!
¡¡¡MENOS A LA MUJER DE LA LIMPIEZA

FIN V21845

LA TIENDA DE RUIDOS

Somos nosotros los jóvenes, aguerridos y agraciados viborillas. Unete a nuestro club de ruidosos. Saca pecho. Luce tus atributos Somos el estruendo y la distorsión. Los dioses del acople. Alegra tu cara. Ha llegado la hora de las rayas musicales.

THE CHARLATANS
Melting pot

Estos charlatanes ingleses reúnen gran parte de sus hits y otras canciones en este impecable disco. Siete años en la carretera, sin llegar a obtener un éxito insultante, pero sí consiguiendo ser una de las bandas más respetadas de la vilipendiable escena inglesa.

ECHOBELLY
Lustru

La banda de la apetecible **Sonya Aurora Madan** se niega a extinguirse. Han cambiado la agresividad de las letras por una hueca producción llena de guitarras encabritadas y ruido. Echobelly intenta renovarse sin perder su personalidad, pues nada a ver si encuentra alguna nueva ola. de momento, antiadón y mar en calma.

OZZY OSBOURNE
The best of

Uno de los pesos específicos más importantes del Heavy acaba de construirse un mausoleo particular para deleite de su ego, cuenta bancaria y nostálgicos fans. Uno de los cabecillas y voz cantante de **Black Sabbath** reúne un **Grandes Éxitos** en solitario y acompañado. Complementos interesantes como una entrevista con el difunto viviente y un rollete multimedia parecen ganchos más que suficientes para volver a revivir el poder del metal en vuestra habitación

SOCIEDAD ALKOHOLIKA
¡No intenten hacer esto en su casa!

Cada vez que escucho un disco nuevo de los S A., tengo la sensación de estar abriendo una botella de leche. Sé lo que me voy a encontrar Sé a qué me va a saber Sé cuándo debo tomarla. ¿Eso está bien o mal? No lo sé. S.A. ha encontradó una fórmula musical que funciona entre un importante sector del público. Todo el mundo necesita leche. Y esperemos que no se corte.

COME
Gently down the stream

Intensidad a tope. Amigos, esto es rock. Unas guitarras incandescentes, voz emotiva, tambores de guerra, canciones hemoglobímicas. Ellos son grandes, sin lugar a dudas. COME on, baby.

KRISTIN HERSH
Strange angels

Rompió con **Throwing Muses**, se alejó de los grandes centros urbanos, se fue a vivir al desierto y concentró gran parte de sus energías en cuidar de sus tres hijos. Parecía que su presencia en la música había finalizado. Todo lo contrario. En su primer disco en solitario ha demostrado que es una de las mejores letristas americanas. Un disco lleno de destreza, brillo y delicadeza.

MOGWAI
Mogwai young team

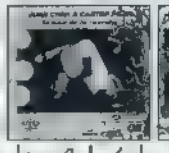
Apetitoso debut de esta banda escocesa con claras influencias tortuosianas. Un grupo imprescindible para los amantes de las canciones ambientales, intensas y llenas de texturas. Mogwai ha sabido crear en su primer larga duración un universo estimulante y rico, idóneo para los exploradores más inquietos.

SUPER FUNKY ANIMALS
Radiator

Perfecto ejercicio de brit-pop a cargo de las fierecillas de Gales Estribillos, guitarras, ritmo, producción... Si eres de los que sabes disfrutar de esta moda fuera de moda, éste es un disco que no puedes perderte Si por el contrario, eres de los que sólo gusta del brit-pop como medio de estar a la moda... no hace falta que te sigas torturando y vete a una disco a lucir tu piercing.

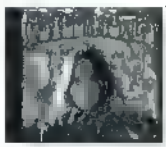
JUAN CREK & CARTER PILER
La luna de la cosecha

JUAN CREK & SOPHIE BONTHWICK
Waves with a white crest



Juan Crek el macromasiano continua con su colección fetichista MINI. Destaca el capítulo 6 de esta saga de la música alternativa. Crek, junto a la inquietante Sophie Borthwick, ha creado una de las obras más personales, interesantes e indescriptibles que se han producido en los últimos siglos en nuestro país. Agénciate estas delicadas delicias escribiendo al Apdo. 9175 (08080 Barcelona).

PSICONAUTES
Sin Título



Psicodelia retro en catalán Para amantes de los viajes elesedianos. Si eres de los que todavía disfrutan poniéndose los discos de los **Airplane** y compañía, y te gusta chupar cartoncitos con hermosos dibujos decorativos, no te pierdas a esta banda catalana. Fly

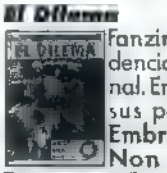
RECOPILATORIOS

ANAKIN

Editado por el legendario sello británico 4AD, recoge el amplio e interesante catálogo de sus artistas: **Kristin Hersh**, **Mojave 3**, **Scheer**, **Lisa Migoya Germano** o **Gus Gus**, entre otros. Una excelente referencia para conocer el elenco de artistas de una de las compañías de música inteligente más importantes que existen.

FANZINES

El Dilema



Fanzine murciano con clara tendencia a la música cañera nacional. En su segunda entrega dedica sus páginas a **Helmet**, **Ktulu**, **Embrace Me Ocean**, **Persona Non Grata** o a los festivales **Espárrago Rock** y **2ª Viña Rock**, además de contar con secciones dedicadas a novedades discográficas o crítica de conciertos Sin lugar a dudas, un buen fanzine para conocer cómo va la caña en el sur mediterráneo de nuestro país. Si queréis agenciaros uno por 200 cucas más los gastos de envío escribid a Urb. Castillos de Mar II, 30380 La Manga, Murcia.

CONCIERTOS

Para el mes de abril destacan dos buenos conciertos: **Cornershop**, los días 2, 3 y 5 en Barcelona, Valencia y Madrid; **Tortoise** aterrizará el día 18 en Madrid y el 19 en Barcelona. Dos citas ineludibles.

CONCURSO

Este mes destaca la fotocomposición realizada por Iñaki, describiendo el concierto de los **Dover** por Donostia (pero no hacía falta que te pusieras cuernos). También hemos flipado con las microcrónicas mañas de **Marisa**: *"1) **Bumbury**: Produce fiebre en la bragueta. 2) **M. Cabezabolo**: La polla más dura es la vida, 3) **Enfermos**: Enormes pollas eyaculan con placer rebosante..."*. Había muchos más, Marisa, por dios, cómo vas a los conciertos. En fin, tenéis un mes para reflexionar y concursar Qué bello es vivir

Escribid a: TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es

ARSENIO ROMAGOSA DEBE CONSEGUIR ESPOSA E HIJOS ANTES DE UN AÑO, O SERÁ ENVIADO A PRISIÓN POR EL ESTADO. DE MOMENTO, SÓLO HA CONSEGUIDO QUE LE DEN (LITERALMENTE) POR CULO Y ACABAR EN PELOTAS POR LA CALLE. Y ES QUE ARSENIO ES TAMBIÉN EL PELIGROSO ASESINO DE POLÍTICOS CONOCIDO COMO...
ARSESINO
...AUNQUE NADIE LO DIRÍA AHORA.
ZIUUU
¡HOSTIA!
!!!
GÁ GÁ GÁ
NO PUEDO DEJAR A UN RECIÉN NACIDO SUFRIENDO ESTE DESTINO.
YO CUIDARÉ DE TI.
BUUAAAAAAAH
PERO, ¿QUIÉN HABRÁ SIDO CAPAZ...?
BUAAA
¿ERES TÚ LA MADRE DE ESTE BEBÉ?
DÉJAME EN PAZ, TÍO... QUE TE DEN, JOPUTA...
PORQUE SI LO ERES, TE PAGARÉ MUY BIEN SI TE CASAS CONMIGO Y VIVES EN MI CASA DURANTE 10 MESES.
D'ACUERDO.
¿DÓNDE TE GUSTARÍA IR DE LUNA DE MIEL?
A LO SANFERMINES.

*CREO QUE FUE PÍO BAROJA (NOTA DE LA GUIONISTA)

¿AQUÍ ES DONDE SALDRÁ EL PRESIDENTE?
SÍ, SE ASOMARÁ CON EL ALCALDE A SALUDAR A LA AFICIÓN ¡JUSTO ANTES DE QUE SUELTEN LOS TOROS.
OH, SAFERMING IS GREAT./
OH, YEA
GUAY
VENGA ESE VINO.
GLO GLO GLO
SÚPER
BIEN, ¿CUÁL ES EL MEJOR PUNTO PARA VIGILAR TODA LA PLAZA?
YO DIRÍA QUE AQUELLA AZOTEA, DESDE ALLÍ PODRÁ CONTROLAR TODO MOVIMIENTO SOSPECHOSO.
TENGO ENTENDIDO QUE USTED LE HA VISTO CARA A CARA.
AJÁ, POR DESGRACIA, LA MAYORÍA DE ARCHIVOS POLICIALES SE PERDIERON EN LA II GUERRA CIVIL.
¿ALGÚN RASGO FÍSICO A DESTACAR?
SÍ, UNA POLLA NOTABLE.
BUENO, YO AL TAJO, ESPERO QUE MI MUJER CUIDE BIEN DE "BEBÉ".
KRIVA PIVA
EL PRESI NO TARDARÁ EN SALIR A LA BALCONADA. DESDE AQUÍ SERÁ FÁCIL.
SI CONSIGO CARGARME A ÉSTE, SEGURO QUE ME HACEN HASTA UNA PELI.
LUEGO ME RESERVARÉ PARA MI PRESA MAYOR.

AHÍ ESTÁ.
PERO NI RASTRO DE ARSESINO. QUIZÁ LA INTUICIÓN ME HA FALLADO ESTA VEZ.
?!
¡MIERDA!
!!!
COMPROBARÉ QUE NO HAYA PÁJAROS A LA VIS...
¿QUÉ ES ESO?
¡HOSTIA!
PIUUNGAS!
PIEK
¡JODER, JODER!
YA ES MÍO.

FUERA DE AQUÍ CAGANDO LECHES.
¡ALTO AHÍ, ARSESINO!
¡¡ESTA VEZ NO PIENSO FALLAR!!
BA' BOOOUUM
BLAMBA
PING BOA POA
PING BOA
PAM BOOOM
POOK
PAM
ZIUUU
AH!
POK!
TAP
TOP
UF...
TENGO QUE CONSEGUIR SUBIR.
UMPF... YA CASI...
¡AHORA PON LAS MANOS BIEN ALTO, QUERIDO AMIGO!
Y NO VOY A REPETIRLO...

ESTOY SEGURO DE QUE NO QUIERES MATARME. TE GUSTA DEMASIADO TU TRABAJO PARA ACABARLO ASÍ.
TIENES RAZÓN. PERO SI MUEVES UN PELO TE DOY LA PALIZA DE TU VIDA, CAPULLO.
ESO ME GUSTARÍA VERLO.
PINK
KUM
KO
PIOKA
KRRAA!
ZUM-PA!
KOK
ADIÓS, ARSESINO, HA SIDO UN PLACER.
ZUMBA!
¡UGH!
FLOP
AÚN TENGO UNA SORPRESA... CABRONA.
CRASH!!!

BOOOOONG!
MUUUUUU
UAAAAAAAAAAAAA
MUUUUUUU
¿!
FLOP!
¡TORERO ESPANIOL!
¡OLÉ! ¡GORA ETA!
¡BEBÉ!
¿SERÁS CABRONA? ¿QUÉ COÑO ESTÁS HACIEN...?
JI... JI...
BA
MUUUUUU
GO!
TOING
TCHACK!
¡NOOOOO!
NO
VAAAAH
NO
NO
OLÉ
PING

CATÁLOGO

- Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.
- Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

1	160	82	450	113-4	495	144	495	169	410	195	400
2	185	86	350	115	395	145	395	170	410	196	400
6	210	87	350	116	395	146	395	171	385	197-8	495
7	210	88	350	117	395	147	395	172	385	199	400
23	235	90	350	118	395	148	395	173-4	495	200	400
27	235	91	450	119-20	495	149	395	175	385	201	400
35	235	92	350	122	395	150	495	176	385	202	400
41	250	93	350	123	395	151	400	177	385	203	495
42	250	94	350	124	395	152	395	178	385	204	400
44	250	95	360	125	395	153	400	179	495	205	400
46	275	97	360	126-7	495	154	400	180	395	[illegible]	400
49	275	99	360	128	395	155	495	181	395	[illegible]	400
52	275	101	360	130	395	156	400	182	395	206	400
54	275	102	360	131	395	157	400	183	395	207	400
58	325	103	360	132	495	158	495	184	395	208	400
60	325	104	360	133	395	159	400	185-6	495	209-10	495
62	325	105	360	134	395	160	400	187	395	[illegible]	400
64	325	106	360	135	395	161-2	495	188	395	212	400
70	325	107	495	137	395	163	410	189	395	213	410
74	330	108	360	138-9	495	164	410	190	395	214	410
75	330	109	360	140	395	165	410	191	495	215	495
77	330	110	360	141	395	166	410	192	400	216	410
78	330	111	375	142	395	167	495	193	400	217	410
80	330	112	375	143	395	168	410	194	400		

ESPECIALES EL VÍBORA

SOLO POSTERS	375	PASION	300	G. BRETANA	395
JAPON	450	"X"	400	AMERICA	395
VIOLENCIA	425	CINE y TV	425	N.C. UNDERG.	425

EL VÍBORA • TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NUMEROS...

☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36,
☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72,
☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102, ☐103-108,
☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139, ☐140-145,
☐146-151, ☐152-157, ☐158-164, ☐165-170, ☐171-177, ☐178-183,
☐184-190, ☐191-196, ☐197-203, ☐204-210, ☐211-216,
☐ Especiales, 725 Ptas. cada unidad

SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

■ 4.500 Pts. para España ■ 6.000 Pts. para el extranjero

KISS COMIX

3	375	16	385	28	385	41	395	54	400	67	400
[illegible]											
14	375	28	385	40	395	53	400	66	400	79	410

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NUMEROS...

☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42,
☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, 725 Ptas. la unidad

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ Me suscribo a Comix KISS Comix por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

■ 4.500 Pts. para España ■ 6.000 Pts. para el extranjero

KISS MANGA

MINIFALDAS 1	300	MINIFALDAS 2	300	MINIFALDAS 3	300
MINIFALDAS 4	300				
REVOLTOSAS 1	300	REVOLTOSAS 2	300	REVOLTOSAS 3	300
REVOLTOSAS 4	300				
TURGENCIAS 1	250	TURGENCIAS 2	250	por Nomura Tayo	

SERIES X

RAMBA 1	700	RAMBA 2	700	RAMBA 3	725
RAMBA 4	725	RAMBA 5	725	RAMBA 6	750
RAMBA 7	750				

DIRTY COMIX

- DIRTY (En Catalán) Anonimo — 575
- DIRTY-2 (2ª edicion) Anonimo — 650
- DIRTY-3 (2ª edicion) Anonimo — 700
- DIRTY-4 Anonimo — 700
- DIRTY BRASIL (2ª ed.) Toño — 700
- CHERRY-1 Larry Welz — 700
- CHERRY-2 Larry Welz — 700
- CHERRY-3 Larry Welz — 700
- CHERRY-4 Larry Welz — 700
- CHERRY-5 Larry Welz — 700

OMAHA

de Waller y Worley

nº1	425	nº2	450	nº3	450	nº4	450
nº5	495	nº6	495	nº7	495	nº8	495
nº9	550						

BRUT COMIX

- BRIAN THE BRAIN (2) Miguel Angel Martin
- BRIAN THE BRAIN (3) Martin
- BRIAN THE BRAIN (4) Martin
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO 2-3-4-5 Daniel Clowes — cada uno
- EL PLAYBOY — cada uno
- SUEÑOS DE PATRIOTA
- BURN AGAIN
- EL CLUB DE SANGRE Charles Burns
- EL RESENTIDO
- EL RESENTIDO (2)
- EL RESENTIDO (3)
- A REVENTAR
- CERCANIAS Al Garcia
- TO APEIRON Segura
- MUNDO IDIOTA (1) Peter Bagge
- MUNDO IDIOTA (2) Peter Bagge
- MUNDO IDIOTA (3) Peter Bagge
- KILLERS
- UN MUNDO EXTRAÑO Mezzo y Pirus

- RIO VENENO 1-2-3-4 Beto Hernandez — cada uno 350
- HELLVILLE Thomas Ott — 350
- DEAD END Thomas Ott — 350
- BACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL Fongue — 350
- II BOY — 350
- JAW — 350
- ART & BEAUTY — 350
- LOCAS la muerte de Speedy 1 Jaime Hernandez — 350
- LA CIUDAD DE CRISTAL 1 — 350
- LA CIUDAD DE CRISTAL 2 — 350

COLECCIÓN X

- 7 FLOR DE LOTO — 550
- BASTARDO DE VENUS
- MARIE GABRIELLE (II) Pichard
- FANNY HILL (color)
- LA HIJA DE BARBARA
- ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) Lacques
- NOCHES DE CRIPTA
- MARIE GABRIELLE (III) Pichard
- LIZ Y BETH (III)
- ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) Lacques
- LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA Filipucci Romanini Tholdi
- BANGOON
- PRIMERAS LECCIONES
- EX LIBRIS EROTICIS (III) Roberto
- LIZ Y BETH (IV)
- TELEFONO EROTICO Tabalina Marti
- LA CLINICA DE LOS DESEOS
- EL MOTEL
- LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) Von Gotha
- UNA MUJER CASADA
- MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard
- MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard
- JUEGOS FINANCIEROS
- SEVILLA MI AMOR Renovales
- DOCTOR SEXO
- PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) Mónica & Bea
- CONVERSACION SUCIA
- CAROL ENTRE REJAS Mambru
- VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grundig
- CAROL EN BUENOS AIRES Mambru
- MARIPOSA DE PLACER Ferocius
- DOCTOR SEXO (II)
- SERVICIO COMPLETO Dave
- NAGARYA (color)
- CALL GIRL, LINEA CALIENTE Tabalina Marti Riera
- VIOLACION DE UNA PAREJA (III) Grundig
- LA MUJER PERFECTA
- PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER TEARS (col., 2ª ed.) Mónica & Bea
- EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert
- SIN PUDOR
- ESTIMULOS PERSONALES De Angelis
- COCHECAMA Hugdebert
- JULIA & JULIO
- SEXPHONE
- MENTIRAS (color) Hugdebert
- NAGARYA (II) (color)
- EL AMOR DE MI VIDA Tabalina, Ramón
- MOQUSLAND (color) Mónica Bea
- KISS 130 (II)
- EL NIGROMANTE
- LOS CAPRICHOS DE ERMA Morestone
- SEXPHONE (II)
- LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) Pourbet
- MANGA version integral
- SATURNO (color)
- MANGA version integral Yumeno
- ALGO PROHIBIDO
- KISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" Chiyoji
- CALIENTES
- MANGA version integral Yumeno
- LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES Xellus
- DRAMA STREET, LA VIDA ALEGRE
- KISS 130 "LOS ARBOLES DE REIKO" Chiyoji
- MALAS COSTUMBRES
- SEXO PORNOSTAR (color)
- STRIP TEASE
- LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) Von Gotha — 1.200
- SEXO AL DESNUDO (color)
- SEXO AMOR Y FANTASIAS
- CANDID, OBJETIVO INDISCRETO Ferocius — 785

SUSCRIPCION • COLECCION X

■ Me suscribo a COLECCION X, 6 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

■ 4.500 Pts. para España ■ 6.000 Pts. para el extranjero

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

BAGGE — también ver colección BRUT

- ODIO 1 ¡Bienvenido a Seattle! (2ª Edicion) — 900
- ODIO 2 La pesadilla del sueño americano! (2ª Edicion) — 900
- ODIO 3 Los ídolos del ... — 900
- BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años — 750

B...

- NICOTINA (color) — 900

BS...

- ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) — 850
- MI VIDA COMO FANTASMA (color) — 950

B...

- MARIO GANMA "EL GRIEGO" (color) — 850
- BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) — 995

BU... Quim

BROWN, Chester

BURNS

C...

- CALONGE (col. Delirio Gráfico) — 785
- CARRATALA (col. Delirio Gráfico) — 885

CALVITTO, Giovanni

CESEPE

- CESEPE — 785

CLOWES Daniel

C...

- LA FLOR ENAMORADA (color) — 850

CRUMB, Robert

- 1 Mis problemas con las mujeres (3ª Edicion) — 895
- 2 Si yo fuera rey (2ª Edicion) — 895
- 4 Moño O'Day — 700
- 5 El gato Fritz — 700
- CD-música TROP DE ROUTES les PDF — 2.500

CHATARO

CHIYOJI

D...

- BONSAI (color) — 850

ENNIQUE

FINOCIUS

FNOILO

GALIANO

- LOBAS — 700
- COMPLICES — 850
- INTERNAS (4ª Ed.) Maria Pons — 890

G...DO

- BUITRE BUITAKER — 575
- TIO EMO — 750
- YONQUIS DEL ESPACIO — 750
- OTAN SI, OTAN NO — 750
- CHOCHITA Y MARYLIN — 525

H...

- LAS MUJERES PERDIDAS — 895
- MECHANICS (color) — 950

HERNANDEZ, Beto

HICKES

IRON

- ANGEL — 895

JUSCO

KONIG

- EL CONDON ASESINO (3ª ed.) — 895
- EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (2ª ed.) — 895
- PRETTY BABY (2ª ed.) — 895
- LISISTRATA (2ª ed.) — 895
- BEACH BOYS (2ª ed.) — 1.095
- HUEVOS DE TORO (2ª ed.) — 895
- LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) — 595
- CON LA MANO IZQUIERDA — 925

LAURA

- EL TORO BLANCO con La Duca — 650
- LA TRAMPA — 700

LIBERATORE

- VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) — 895
- RANX (color, 2ª edición) — 975
- RANX 2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) — 975

MAGNUS

- 1 Desconocido — 600
- 2 Desconocido Muerte en Roma — 600
- 3 Desconocido Secuestro en Haiti — 600
- 4 Milady en el 3000 — 600

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 600 Ptas. c/u

M...

- SQUEAK THE MOUSE 2 (color) — 950

MARTI RIERA — También ver ...

- TAXISTA — 575
- TAXISTA (II) — 650
- MONSTRUOS MODERNOS — 650
- DOCTOR VERTIGO — 700

M... Jaime

- LOS PRIMOS DEL PARQUE — 760
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Fondy — 650
- SANGRE DE BARRIO (edicion completa) — 995

MARTIN Miguel Angel

M...

- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) — 850
- 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON — 895
- 6 MUJERES FATALES (color, 2ª edic.) — 895
- PETER PANK (color, 2ª edic.) — 895
- LICANTROPANK (color, 4ª edic.) — 895
- 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) con Gabi — 895
- 10 COMO PERROS! (b/n) — 875
- 11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Auserón — 895

MAZZUCCHELLI

MILLO

MONICA & BEA

VICENTE MONTALBA

MUÑOZ

- SOPHIE con Sampayo — 975
- SUDOR SUDACA con Sampayo — 700

M...LLO

- EL ZIESTAS 1 — 800
- EL ZIESTAS 2 — 800

N...

- ANARCOMA (4ª ed.)(color) — 1.200
- MUJERES RARAS (color) — 1.100
- ALI BABA Y LOS 40 MARICONES — 850

NISHIURI TAIYO

OTOMO

- LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS — 995

OTT...

PAMA...

- TRAS EL TELON DE ACERO — 650

PE... — Ver ...

P...

- MARIA, ANUIT (3ª edicion) — 900
- AMIGAS (2ª edicion) — 900
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con La Grupeta — 900
- nº1 250 nº2 — 275

R...

SCHULTHEISS — también ver ...

- TURNO DE NOCHE (color) — 950

S...

- LOLA Y ERNESTO — 700

SEGUROS, Santiago

SH...

- 2 (3ª edicion) Freak Brothers Odisea Mexicana — 895
- 3 (3ª edicion) Freak Brothers — 895
- 5 (3ª edicion) Freak Brothers — 895
- 7 (3ª edicion) Freak Brothers La vuelta al mundo 1 — 875
- 8 (3ª edicion) Freak Brothers La vuelta al mundo 2 — 875
- 9 Gato Fat Freddy (1) — 795
- 10 Gato Fat Freddy (2) — 795
- 12 Not Quite Dead — 895

... LÓPEZ

- EL INSTITUTO (2ª edicion) con Bonavía — 950

S...

- NIC I CLARA (en catalá) cartoné con Willem — 1.050

T...

- GON 1 (3ª edicion) — 995
- GON 2 (2ª edicion) — 995
- GON 4 — 1095

TARZIi, Luca

T... Kevin

- MODELO DE DIA — 595

T...

V...

- JODER CON LOS AGUIRRE — 650

V...

- AMOR LIMPIO (2ª edic. color) — 800
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) — 950

1-SEÑALA con una cruz los títulos que deseas recibir. 2-SUMA las cantidades. 3-AÑADE gastos de envío. 4-ANOTA el resultado total. 5-INDICA tus señas y datos claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

eMAIL:

D.P./CIUDAD/PAIS

Para todo el material erótico. Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES GRATUITAS)
■ HASTA 2.500 PTAS. 250 PTAS. Extranjero 500 PTAS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ______ PTAS

FORMA DE PAGO

■ VISA ■ 4B ■ MASTERCARD

nº ____ / ____

Caduca __/__ Nombre Titular ______

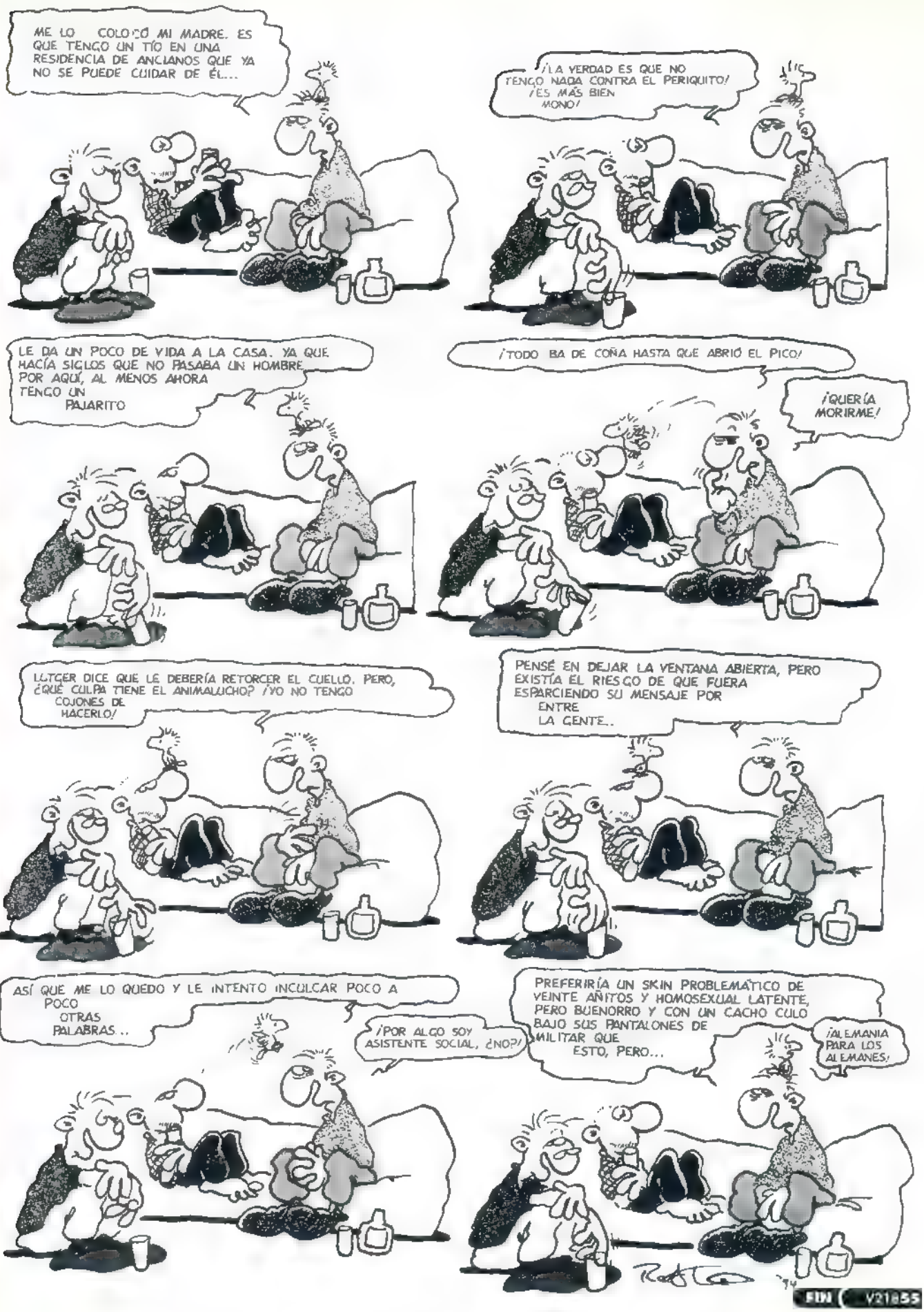
■ TALÓN BANCARIO (Eurocheques NO)
■ GIRO POSTAL indicar nº ______
■ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN MATAR

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

HERENCIA DE MARRAS



Antonio Blázquez Ceballos, de Aranda de Duero (Burgos):

"Estimados amigos de EL VIBORA.

Hace tiempo que quería escribir pero ya sabéis, la pereza es un mal endémico y pertinaz. Lo que me lleva por fin a hacerlo es la dinámica de cartas de críticas y respuestas a éstas que dura ya unos meses. En primer lugar quiero decir que estoy de acuerdo con la última carta editada en que deberíais respetar al lector y nunca insultarle y despreciarle. Por mi parte, llevo leyendo EL VIBORA desde el año 89 y por tanto no conozco si lo anterior era mejor que lo actual, yo creo que como en todo, también entonces habría críticos, todo el mundo parece adorar a **Nazario**, y yo recuerdo a ***"Turandot"*** y me parece un verdadero plastazo, no es ningún dios... También daros mi opinión acerca de series aplazadas interminablemente como ***"Tank Girl"***, la del **Elvis** (no tengo EL VIBORA delante) y la nueva esa de Gore de naves espaciales que ni sé el nombre porque la leo pero ni me acuerdo, o sea que no me quedo con ello. Yo en general al 90 % disfruto con el contenido íntegro del cómic, siempre, aunque por supuesto tengo mis preferencias. **Mauro**, **M. A. Martín**, **Iron**, **Mónica** y **Bea** (pero en franca decadencia)...

Con todo deciros que me sabe a poco cada número, en lo que coincido con la última crítica citada, no me había dado cuenta de que hubiera disminuido el nº de páginas, pero la sensación visual que me queda es ésa

Por otra parte aconsejo a la sección musical que se dé una vuelta por **Green UFO Records** de Alcalá de Guadaira (SE), distribuye música que nadie imagina, se introduce en el pop rock francés que es impresionante, **Stereolab**, **Diabologum**, **Perio**, **Dominique A**, **Katerine**, **Les Bardots**, **Olympia**, **Da Capo**, y si no, escuchad el FACTORY #14. No tengo nada con ellos salvo mi relación de cliente, estoy supersatisfecho con ellos, todo lo que he pedido ha sido a BOLEO y no me ha decepcionado ningún título, su servicio y precios son de lo que casi no se ve por ningún sitio

Por último, comentaros que he solicitado varios de los fanzines que anunciáis (sin ser, claro, vuestra responsabilidad), no han enviado el mismo previo pago, por ejemplo un tal **Herráiz** de Madrid, ***"Love Gum"*** de Gijón, y alguno que ni recuerdo, debo ser muy tonto o iluso si creyendo en el cómic "de base" ayudando en su compra obtengo semejantes resultados, la verdad no me extraña que el mundo del cómic sea tan frágil si es tan poco serio

En fin, nada más, un abrazo a todos. El lector, como todo consumidor, responde bien si se le trata bien".

Para cuando salga esta carta publicada, seguramente ya habrás recibido el "Love Gun" de Javi Rodríguez. Insiste con Javi Herráiz, creemos que es bastante cumplidor (al menos majete lo es).

Toni Odalric, de Castellar del Vallés (Barcelona):

"Hola, gente.

Esta es la segunda vez que os escribo y me sorprendo a mí mismo, ya que para ello he tenido que recurrir al teclado y a la línea telefónica y no al bolígrafo y los sellos. Supongo que se podrían hacer varios análisis al respecto, pero no es ni el lugar ni el momento de hacerlo.

Escribo estas líneas motivado por las quejas de varios lectores sobre el contenido de la revista.

Respeto mucho que sean compradores "históricos" (como la mayoría de nosotros, creo yo) y que tengan unos gustos un poco diferentes a la línea actual de EL VIBORA, pero lo que no pueden pretender es que los contenidos no varíen en toda una década.

Creo que hay que saber que las cosas no pueden conservarse durante diez años, ya que todos cambiamos y progresamos.

Nunca me ha gustado el 100 % de los contenidos de esta ni de ninguna publicación, ya que lo lógico es que siempre existan disparidad de criterios, lo cual no deja de ser enriquecedor

Quizá sea cierto que ahora las historias y los gustos sean demasiado diferentes, aunque yo no veo motivo para escandalizarse tanto. Quizá sea porque mis gustos sean poco "serios", no lo sé, pero yo creo que EL VIBORA mantiene aquel algo que me atrajo en su momento y aún me atrae

La forma de contestar las cartas no me parece tan contundente como parece ser que les parece a algunos lectores, pero quizá sea porque es la costumbre de la casa durante todos estos años y a mí no me extraña tanto.

Vamos, que prefiero que me tilden de pedante que de hipócrita.

Sólo quiero apuntar finalmente que creo que hay autores sagrados y otros que me parecen estúpidos, pero para gustos, ya se sabe...

Salud a todo el mundo"

David Molina Pérez, de Alcorcón (Madrid):

"Hola, Hernán, soy un lector del VIBORA y me cuestiono cada vez más el dejar de serlo. ¿Razones?

Pues los autores, me deja asombrado vuestra elección de nuevos autores (con la excepción de **María Colino**), los cuales no alcanzan ni de lejos el nivel de calidad que se mantenía en EL VIBORA hace ya algún tiempo.

En fin, yo lo que quería en esta carta es quejarme de cosas del VIBORA que no me gustan un pelo y a ver si las cambiáis para hacer mejor nuestra revista:

1º- La portada: No sé qué pensará **Mauro** de sus dibujantes en portada, pero por ahora son todos una panda de sosos que no transmiten para nada su "buen humor". Un cambio digno de elogio sería el sacar algunas de las portadas inéditas del Underground Yanqui (seguro que tenéis mucho material a vuestra disposición)

2º- El Planeta Enfermo El monotemático del **Manolo Valencia** me aburre mogollón, menos mal que sólo tiene una paginita. ¡BIEENN!

3º- Raúl el Rude: Nueva serie dibujada correctamente (copia un pelín al **M. Fontdevila**), pero cuyo guión deja mucho que desear y es que no me creo nada de lo que cuenta el tal **Pep**, tu personaje no muestra para nada el movimiento SHARP, seguro que el autor para la creación de su personaje pensó en algo enrrollao y lo 1º que le vino a la mente fue el movimiento SHARP y ale! Pues no, majete, no, tu personaje no es para nada enrrollado y seguro seguro que eres un NACIONAL BAKALADERO

4º- Las historias de Enric Rebollo: Jope, otro mediocre a la lista y lo que más fastidia es que ocupe tanto espacio en contar sus bobas historietas en EL VIBORA. ¡Lástima de páginas!

5º- Fany y su personaje Xandra: ¡Pero de dónde ha salido esta tía! ¿Cómo puede salir algo tan malo en EL VIBORA! ¿Será familia de **Monseñor Escribá de Berenguer**?

6º- Viéndolas venir (J. Emilio): Historietas que deberían estar en el KISS COMIX aparecen en EL VIBORA; esto, desafortunadamente, sucede cada vez más a menudo.

7º- Paraíso (J. Rodríguez): Otro que tal baila. ¡con que gran fidelidad representa la juventud actual! Supongo que será fruto de documentarse con series tipo ***"Sensación de vivir"***.

En fin, qué se puede esperar de una serie en la que las tías se diferencian únicamente en el peinado que llevan.

8º- Blanco (Esté): Más historietas de relleno que cumplen perfectamente el estereotipo viperiono (última época), es decir, tetas y historietas bobas.

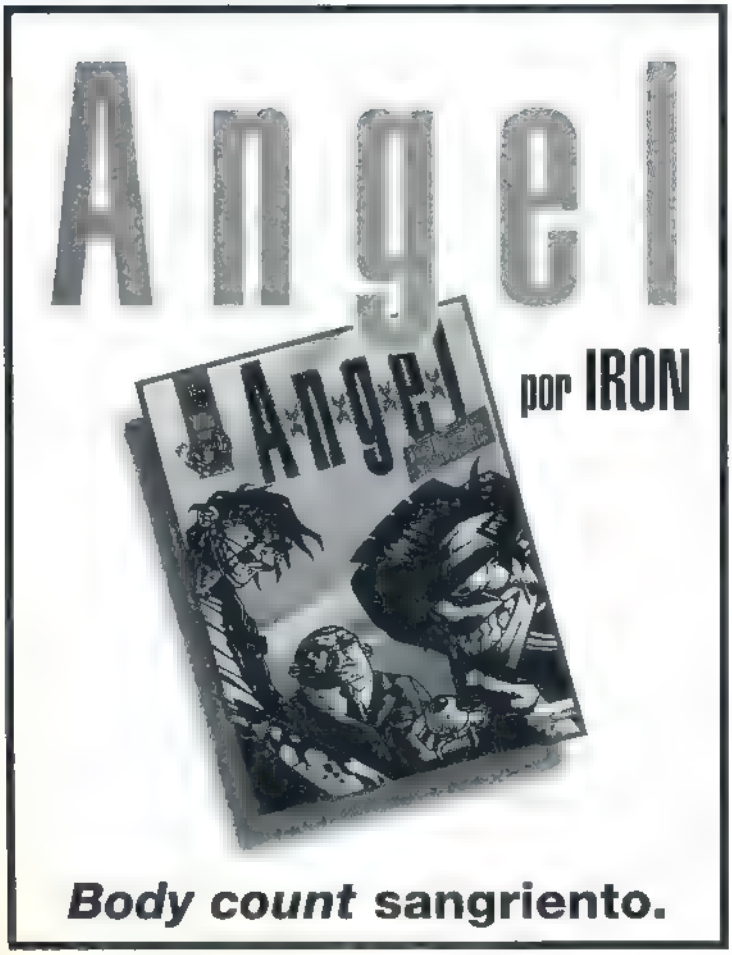
9º- Los primos meten (Jaime Martín): Una gran pérdida para el mundo del comic; alguien como Jaime, en cuya obra está la espléndida ***"Sangre de Barrio"***, no cabe en mente que haga ***"Los primos meten"***. Lamentablemente, eres el **Ramoncín** del mundo del cómic

Bueno, pues esto es todo, sólo me cabe dar la solución al problema del VIBORA:

Echar de la revista a los antes mencionados y como fuente de nuevos autores nutrios en fanzines de calidad: TMEO, PATE DE MARRANO, JARABE, KOWALSKY FLY, A LA CALLE, NAPARTHEID, etc.

Ale, chao, espero que sirva de algo este manifiesto".

TAXI!
RAPID
LIBRE
VAMOS A LAS AFUERAS, A LA URBANIZACIÓN EL PERRO VERDE.
MUY BIEN...
¿LE IMPORTARÍA APAGAR EL CIGARRILLO?
LA JODIMOS...
¿PUEDE CERRAR ESA VENTANILLA?
¿TIENE QUE IR TAN LENTO?
BAJE UN POCO LA RADIO, POR FAVOR,
OSTIAAAA
BIEN, YA ESTAMOS.
ELUU... LO SIENTO, TIENE QUE BAJAR POR EL OTRO LADO...
ESE NO SE PUEDE ABRIR DESDE DENTRO...
TUNC
UAAAAAA
CLAC
¿SERÍA TAN AMABLE DE CERRAR BIEN AL SALIR, GILIPOLLAS?



BUFFALO

Apartado 23.167(V) - 08080 BARCELON
Telf: 93 490 92 38 - Fax: 93 490 91
E-Mail: buffalo@buffalomail.co

DISCOS POR CORREO

POSIBLEMENTE, LO MEJOR DEL 97

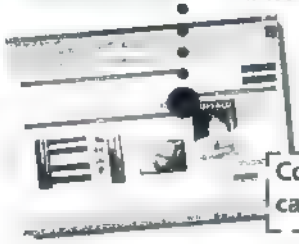
BJÖRK	Homogenic	CD	2
BOB DYLAN	Time Out Of Mind	CD	2
BUILT TO SPILL	Perfect From Now On	CD	2
ERYKAH BADU	Baduizm	CD	2
HOWIE B.	Turn The Dark Off	CD	2
THE JAYHAWKS	Sound Of Lies	CD	2
LAMBCHOP	Thrillier	CD	2
MISSY ELLIOTT	Supa Dupa Fly	CD	2
NICK CAVE	The Boatman's Call	CD	2
PORTISHEAD	Portishead	CD	2
RADIOHEAD	OK Computer	CD	2
RAHSAAN PATERSON	Rahsaan Paterson	CD	2
SPIRITUALIZED	Ladies And Gentlemen..	CD	2
STEREOLAB	Dots And Loops	CD	2
STEVE EARLE	El Corazón	CD	2
TINDERSTICKS	Curtains	CD	2
VARIOS	Buena Vista Social Club	CD	2
WILCO	Being There	2CD	2
YO LA TENGO	I Can Hear The Heart	CD	2

NOVEDADES IMPRESCINDIBLES

ANI DIFRANCO	Little Plastic Castle	CD	2
BLACK GRAPE	Stupid, Stupid, Stupid	CD	2
BUSTER POINDEXTER	Buster's Spanish Rocket..	CD	2
DR JOHN	Trippin Live	CD	2
FINLEY QUAYE	Maverick A Strike	CD	2
GENEVA	Further	CD	2
JACKSON BROWNE	The Next Voice You Hear	CD	2
JANES ADDICTION	Kettle Whistle	CD	2
JOE GRUSHECKY	Coming Home	CD	2
JOHNNY WINTER	White Hot Blues	CD	1
MONACO	Music For Pleasure	CD	2.
MORPHINE	B Sides And Otherwise	CD	2
PEARL JAM	Yield	CD	2.
QUEEN	Queen Rocks	CD	2
RICKIE LEE JONES	Ghostyhead	CD	2
R L BURNSIDE	Mr Wizard	CD	2
RONNIE WOOD	Slide On Live	CD	2
SALT N'PEPA	Brand New	CD	2.
SUBLIME	Secon-Hand Smoke	CD	2.
TOM RUSSELL	The Long Way Around	CD	2
WHISKEYTOWN	Strangers Almanac	CD	2

OFERTAS DEL MES

CARL PERKINS	The Rockabilly King	CD	1
CHUCK BERRY	The London Sessions	CD	1
DINOSAUR JR	Hand It Over	CD	1
DONOVAN	Sutras	CD	1
FUGEES	Bootleg Versions	CD	1
HELMET	Betty	CD	1
HOWLIN' WOLF	The London Sessions	CD	1
KISS	Greatest Kiss	CD	1
NEIL YOUNG	Broken Arrow	CD	2
N W A	Greatest Hits	CD	1
THE OFFSPRING	Ixnay The Hombre	CD	2
PRINCE	Chaos & Disorder	CD	1
PRINCE	Emancipation	3CD	3



Envia 2 sellos nuevos de 100 ptas. y reci
el último catálogo (con más de 5.000 tít
Catálogo gratuito con el primer pe

Consulta nuestro catálogo en internet

Contrareembolso o tarjeta de credito Gastos de envío: 450 ptas. por paquete

www.buffalomail.com

RUDY and LISA
en
BABS' EX*
* EL EX DE BABS
©1996 POR PETER BAGGE
DIBUJO DE P. BAGGE
Y JIM BLANCHARD
...UGHHH... ¿YA ES DE DÍA? ME SIENTO ASQUEROSA...
...QUEJIDOO... NO ME ACORDABA LO QUE ODIO IR DE ACAMPADA..
¡...EY. ¿ANOCHE INTENTASTE FOLLARME?
¡SÍ, HOSTIAYA! CREÍA QUE ERA LA RAZÓN POR LA QUE VINIMOS AQUÍ: PORQUE DECÍAS QUE NUNCA LO HABÍAS "HECHO" EN LOS GRANDES ESPACIOS ABIERTOS, ¿RECUERDAS?
AH, SÍ, ES VERDAD...
..CREO QUE BEBÍ DEMASIADO, Y ESTABA TAN HECHA POLVO DE CARGAR CON LAS COSAS...
LO SIENTO...
¡RAR! ¡RASCAR!
BAH, NO TE PREOCUPES. TAMPOCO LO "HACEMOS" YA EN LOS ESPACIOS CERRADOS...
MUSITAR GRUÑIR

EY, NO EMPIECES YA A INTENTAR HACERME SENTIR CULPABLE...
¡UAH! ¡CÓMO BRILLA EL SOL!
¡...Y MIRA CÓMO DEJAMOS ESTO ANOCHE!
¡OH, QUÉ BIEN LO VAMOS A PASAR LIMPIANDOLO TODO!
PUAF... SUPONGO QUE NO HA SIDO UNA IDEA TAN BRILLANTE DESPUÉS DE TODO, ¿NO?
SÍ, BUENO, AHORA QUE MÁS DA..
.. MEJOR NOS PONEMOS A LA TAREA..
OOOH.. ME SIENTO UNA MIERDA...
¡PUNTAPIÉ!
¿...Y QUÉ PASA SI LO DEJAMOS ASÍ? ¿NOS MULTARÍAN?
NO SÉ. YO...
¡YEOH! ¡BUDDY BRADLEY!
?!?
¿QUIÉN ME HA LLAMADO?
¡YEOH! ¡AQUÍ!
(OH, NO..)
(¿...QUÉ PASA? ¿QUIÉN ES ÉSE?)
¡VAYA, VAYA, VAYA! QUÉ CURIOSO ENCONTRARTE POR ESTOS ANDURRIALES, ¿EH, BUDDY?
DICHOSOS LOS OJOS, ¿EH?
...LISA, ÉSTE ES MI EX-CUÑADO, JOEL...
JOEL, ÉSTA ES LISA...
ENCANTADO DE CONOCERTE...
OH, EH, HOLA...
?!?
¿...TÚ ERES EL EX-MARIDO DE BABS?
¡EN PERSONA! AUNQUE MEJOR NO HABLEMOS DEMASIADO DE ELLO.
UN TEMA DELICADO, ¿EH, BUDDY? JE JE...
GRUÑIDO
¡GRRR!
¿...Y QUE HACES MERODEANDO POR ESTE BOSQUE A LAS SIETE DE LA MAÑANA? ¿TE HAS PERDIDO O QUÉ?
¿TÚ QUE CREES? JE JE...
OYE, ¿TE QUEDA UNA CERVEZA? ESTOY MUERTO DE SED...
TEN. ESTÁ UN POCO CALIENTE, PERO...

YA ME MOLA. LAS PREFIERO ASÍ.
¡DESTAPAR!
GLUG! GLUG! GLUG!
¡...AAAH! LA PAUSA QUE REFRESCA...
ESTAMOS ESPERANDO QUE EMPIECES A CONTARNOS, JOEL.
AH, SÍ (¡BURP!)
BUENO, PASA QUE UNOS COLEGAS Y YO VINIMOS DE CAZA AYER -NO MATAMOS UNA MIERDA, POR CIERTO...-
...Y AL ANOCHECER EMPEZAMOS A MOVER EL CULO DE ALLÍ...
¡TIRAR!
EN UN MOMENTO DADO ME PERDÍ Y NO SUPE ENCONTRAR EL CAMINO DE VUELTA. FIN DE LA HISTORIA.
ES LA ÚLTIMA VEZ QUE TOMO ÉXTASIS EN UNA SALIDA DE CAZA... JE JE...
¿ESTUVISTE TODA LA NOCHE RONDANDO POR EL BOSQUE CON SU BIDÓN DE "ÉXTASIS"?
A-JÁ... ¡DE HECHO FUE GENIAL!
TOMA, ¿QUIERES UNO?
¡OH! YO, EH... (¡VALE!)
...EY, ERES UNA PELIRROJA DE VERDAD, ¿NO?
¿EH? ¡BUENO, SÍ! ¿POR QUÉ?
PORQUE LOS PELOS DE TUS PIERNAS SON DEL MISMO COLOR
¿O SEA QUE TAMBIÉN TIENES EL VELLO PÚBICO ROJO?
?!? EH, BUENO, SÍ, COMO ROJO OSCURO...
¿DE VERDAD? ¡GUAU! ¡ESO A MÍ ME PONE SÚPER CACHONDO!
EY, JOEL, CON MUCHO GUSTO TE ACERCO DE VUELTA A LA CIVILIZACIÓN SI ME AYUDAS A RECOGER LAS COSAS...
¡RUBOR!
¿...EH? ¡OH, CLARO! ¡GRACIAS!
PUES VAMONOS YA...
(. SERÍA MUCHO MÁS FÁCIL ODIAR A ESTE TÍO CON TOTAL IMPUNIDAD SI ENCIMA NO FUERA TAN ESTÚPIDO...)
...IF YA WANNA GET TO HEAVEN YA GOTTA RAISE A LITTLE HELL...

DÍAS DESPUÉS..
¿...QUIÉN ERA?
TU TÍA FRIEDA. VA A VENIR UNOS DÍAS CON NOSOTROS LA SEMANA QUE VIENE...
CLICK!
¿TÍA FRIEDA? ¡CREÍA QUE LA ODIABAS!
TU PADRE LA ODIABA. A MÍ NO ME MOLESTA, AUNQUE A VECES PUEDE SER UN POCO CARGANTE...
OH, YA VEO...
...ASÍ QUE TAN PRONTO SE MUERE EL VIEJO, NOS CONVERTIMOS EN PARADA OBLIGADA DE TODO PARIENTE PLASTA EN MIL MILLAS A LA REDONDA...
¡BUDDY! ¡ESA NO ES MANERA DE HABLAR DE TU FAMILIA!
¡BOCADO!
"FAMILIA"... ¡BAH!
Y OTRA COSA QUE PAPÁ NUNCA HUBIERA TOLERADO SON ESTOS PROGRAMAS BASURA QUE ESTÁIS VIENDO TODO EL DÍA...
¿Y ESA TÍA QUIÉN ES?
¡RICKI LAKE, Y YO LA ENCUENTRO GENIAL!
¡HOY HABLAREMOS CON CHICAS ANORÉXICAS QUE DESEAN A CHICOS GORDOS QUE SÓLO SE EXCITAN CON CHICAS CALVAS!
¡BAH! MIRA QUÉ CARETO... COMO EL GATO QUE COMIÓ EL CANARIO...
¡ESTÁ TRANSMITIENDO LA CAÍDA DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL Y SE CREE QUE ES BONITO!
Y TÚ PARECE QUE HAYAS OÍDO DEMASIADO A STUDS KIRBY...
¿...POR QUÉ LA SOCIEDAD NO LES PERMITE SER ELLOS MISMOS? *APLAUSO*
OH, SÍ, CLARO... POR LO QUE A MÍ RESPECTA, STUDS KIRBY Y ELLA SON DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA...
?!? ¿DE QUÉ HABLAS?
...DEBERÍAN UNIR FUERZAS Y LLAMAR A SU PROGRAMA "APOCALIPSIS-A-GOGO"...
BRUMMBRUMMBRM...
?!?
¿QUÉ HACE ESE ESTRUENDO?
NI IDEA. VOY A VER...
¡...OH, NO! ¡ES JOEL CON SU NUEVO BUGA TRUCADO!
¿QUÉ CON... ESTÁ HACIENDO AQUÍ?
RUMBLE

NO TENGO NI IDEA ...
YO DESDE LUEGO NO LE INVITÉ, SI ES ESO LO QUE ESTÁS PENSANDO...
¿J-J-JOEL? ¿T-TE REFIERES AL EX DE BABS, JOEL?
¿QUÉ OTRO VA A SER?
...TÍO JO TÍO, HABLANDO DE LOS PARÁSITOS QUE ACUDEN A TU PUERTA...
AHORA QUE EL VIEJO NO ESTÁ, DA POR SENTADO QUE ESTO ES OTRA VEZ TERRITORIO SEGURO...
SLAM!
... NO LE DEJARÁS ENTRAR, ¿NO, MAMÁ?
BUENO, EN FIN, BUDDY, ES EL PADRE DE TUS SOBRINOS, DESPUÉS DE TODO...
¡CHORRADAS! ¡POR QUÉ NO LE PREGUNTAS CUÁNTOS CHEQUES DEL MANTENIMIENTO DE SUS HIJOS LE HA COSTADO SU O MEJOR COCHE NUEVO! AUN. YA LE PREGUNTO YO...
¡NI TE ATREVAS! ¡NO NECESITO PELEAS EN ESTA CASA!
ADEMÁS, ESO ES ASUNTO DE BABS Y SUYO...
O DE SUS ABOGADOS, SI ELLA HUBIERA CONTRATADO UNO...
DING DONG
DISCULPAD. VOY A ESCONDERME A MI CUARTO.
¡...EY, SRA. BRADLEY! ¡CUÁNTO TIEMPO!
HOLA, JOEL. PASA.
...HOSTIA, SIENTO UN MONTÓN LO DEL SR. BRADLEY...
HUBIERA IDO AL FUNERAL, PERO, BUENO, YA SABE...
ESTÁ BIEN, JOEL. LO COMPRENDO...
Y, EH, POR CIERTO, MENUDO COCHAZO NUEVO TIENES AHÍ...
¿LE GUSTA?
OH, EN REALIDAD TIENE MÁS DE 15 AÑOS, Y NECESITA MUCHAS MEJORAS, ASÍ QUE ESPERO QUE NO PIENSE QUE SOY UN DERROCHADOR...
A-JÁ...
DE HECHO, LO COMPRÉ PENSANDO EN LOS NIÑOS, COMO NO PODÍA LLEVARLOS A LOS DOS EN LA MOTO...
ESTO ES MUCHO MÁS PRÁCTICO, ¿NO CREE?
SEGURO QUE A LOS NIÑOS LES ENCANTARÁ...
¿TE APETECE UN CAFÉ?
NA. SÓLO QUERÍA ENSEÑARLE A BUDDY MI NUEVO CARRO...
¿...ESTÁ EN CASA?
¿BUDDY? PUES, EH...

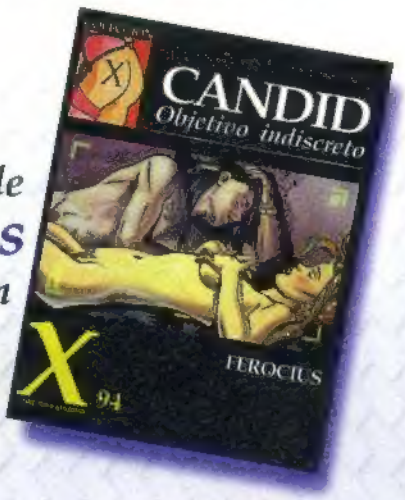
ME FIGURÉ QUE LE MOLARÍA PILLARLO Y DAR UNA VUELTA CON ÉL, A BUDDY Y A MÍ NOS FLIPABAN LOS TRANS AMS EN EL INSTI...
¡YO NUNCA FLIPÉ CON NINGÚN PUTO TRANS AM!
¿!?
¿BUDDY? ¿ERES TÚ?
¡EY, SAL, TÍO! TIENES QUE VER MI NUEVO CARR...
¡LO HE VISTO POR LA VENTANA Y ES UNA MIERDA!
¡LLAMAR! ¡LLAMAR!
¡AHORA LÁRGATE Y DÉJAME EN PAZ!
¡EH! ¡VAYA, LO SIENTO! CREÍA QUE...
A MÍ ME GUSTARÍA VERLO, JOEL
¿EH?
¡AH, HOLA, ROJA! ¿CÓMO VA?
¿QUIERES DAR UNA VUELTA?
YO, EH, ¡CLARO!
¡BUENO, MUY BIEN!
¡VAMOS!
¿... SABES MUCHO DE COCHES?
N-NO DEMASIADO..
AH, ¿NO?
BUENO, ENTRA IGUALMENTE, PORQUE VAS A VIVIR TODA UNA EXPERIENCIA...
AH, ¿SÍ?
...ESTA NENA TIENE UN MOTOR DE 385 CABALLOS Y UN CUBICAJE DE 7.100...
O SEA, ¡YA NO ES NI LEGAL FABRICAR UNA MÁQUINA COMO ÉSTA...
¿DE VERDAD?
BRUMMBRUMBLBRmm
¡SÍII! ¡ESCUCHA ESTO!
VROOOM!
¡QUÉ TE PARECE! ¿SIENTES SU PODER O QUÉ?
A-JÁ...
¡AYDIOSMÍO! ¡ESTOY TENIENDO UN ORGASMO!

COLECCIÓN X

X94

CANDID

objetivo indiscreto



La magia de **Ferocius** *de nuevo en álbum.*

cuando me suenan las tripas

Descubre al grupo más cínico del momento: ¿conseguirán no morir por sobredosis o suicidarse?, ¿no hacer disco recopilatorio póstumo?, ¿no participar en debates ni presentar programas de TV?, ¿no iniciar carrera como actores sin antes cursar estudios de arte dramático?, ¿no ser incluidos en bandas sonoras?, ¿no hacer amigos influyentes?, ¿no publicar libros de poemas?, ¿no lanzar proclamas?, ¿no convertirse en el grupo revelación del 98 ni ser nominados para algún premio de la industria discográfica?, ¿conseguirán grabar más discos?, ¿por qué les suenan las tripas?...

CD Y CASSETTE YA A LA VENTA

Sonidos del próximo milenio

nuevo disco

Fugazi — cd/mc/lp "End Hits"

Quinto larga duración del genial quinteto de Washington D.C., que llega casi tres años después de "Red Medicine". Desde su formación, Fugazi han sabido mantenerse en la cima del hardcore-rock de calidad. Autogestionados y autoeditados (Ian Mackaye es la cabeza pensante del emblemático sello Dischord), los Fugazi han sido, son y serán una banda de culto, punto de referencia indispensable para músicos y/o amantes de la música.

FRANK T
cd/mc/2lp
Los pajaros no pueden...

EL MESWY
cd/mc/2lp
Tesis doctoral

7 NOTAS 7 COLORES
cd/mc/2lp
Hecho, es simple

AFRAID TO SPEAK IN PUBLIC
cd. Afraid to speak in public

LA PUTA OPEPE
cds/12"
Batalla de Cazalla

HD SUBSTANCE
cd/2lp
Eleven

SMART WENT CRAZY
cd/lp
Con art

THE HALLO BENDERS
cd/lp
The middle not in

JUNE OF 44
cd/lp
Four great points

THE DELTA 72
cd/lp
The soul of a new machine

POLVO
cd/lp
Shapes

PEE GONZALEZ
cd
Whuz the p?

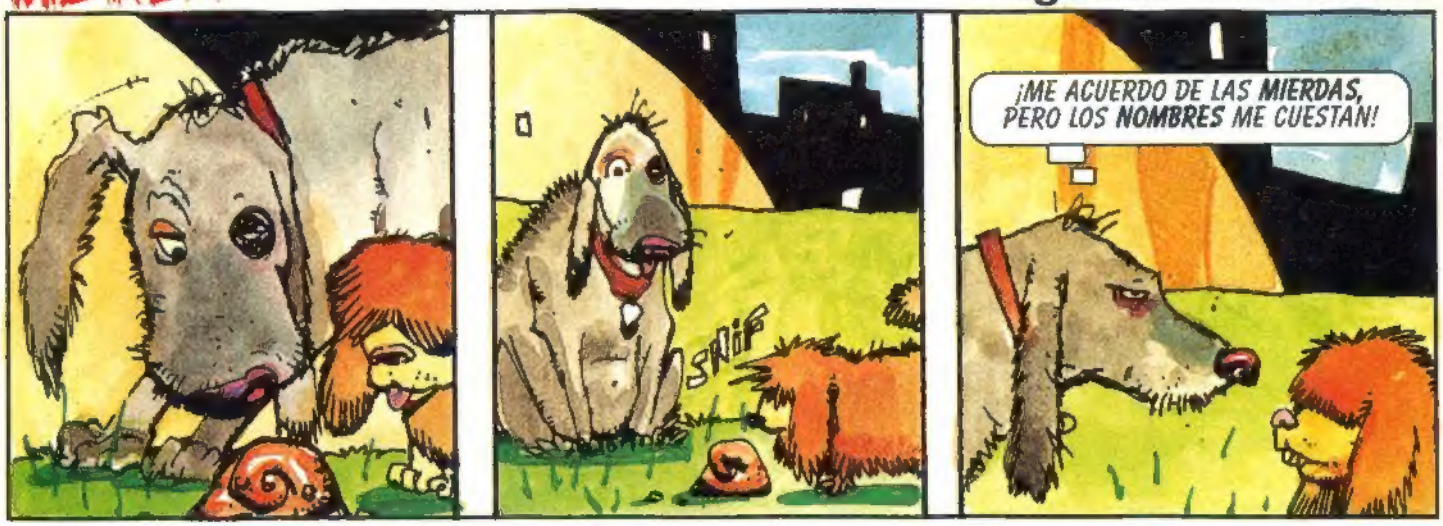
UDO

Sierra de Algodonales, 12. MADRID 28018
Teléfono> 91 478 17 63 / Fax> 91 478 33 07
e mail> boa@boa-music.com
visita nuestra web en www.boa-music.com

BOA

PERRO MIERDA

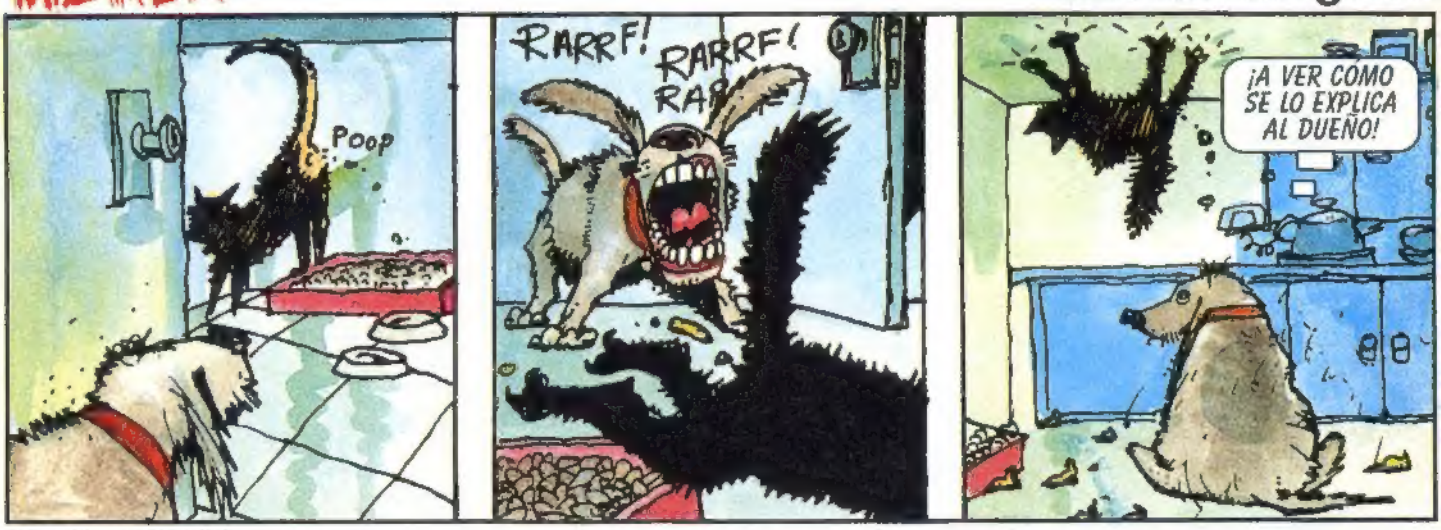
Cagadas con firma.



© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

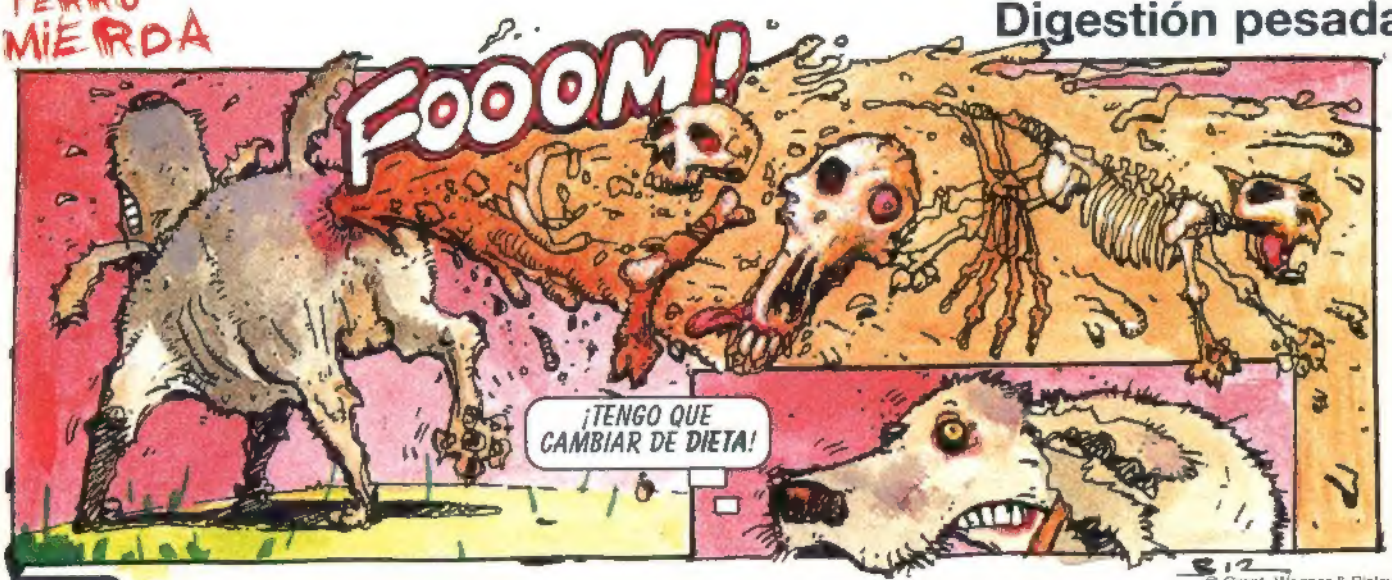
Mierda de gato.



© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Digestión pesada.



© Grant, Wagner & Bisley 199

Una producción Andrés Vicente Gómez para Rocabruno en asociación con Cartel

SANTIAGO SEGURA

TORRENTE

EL BRAZO TONTO DE LA LEY

El Chico

La Madre

La Primita

El Héroe

El Malo

El Sr. Mendoza

El Barman

El Comisario

El Restaurador

El Dominguero

ANDRÉS VICENTE GÓMEZ "TORRENTE, ..." JAVIER CÁMARA NEUS ASENSI CHUS LAMPREAVE MANUEL MANQUIÑA ESPARTACO SANTONI TONY LEBLANC

ANAL, WHITTRA Y LOS ZOMBIS DE SAHUAYO FIDEL COLLADOS ROQUE BAÑOS CARLES GUSI LUIS GUTIÉRREZ ANDRÉS VICENTE GÓMEZ SANTIAGO SEGURA

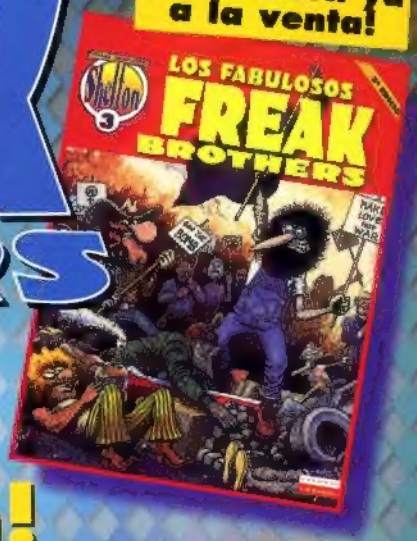
VIA BMG RCA HTTP://WWW.AMIGUETES.COM/TORRENTE DOLBY DIGITAL

OBRAS COMPLETAS

Shelton 3

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

¡3ª Edición ya a la venta!



¡Vuelve la revolución!

☐ 2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana 895

☐ 3 (3ª edición) Freak Brothers: 895

☐ 5 (2ª edición) Freak Brothers 895

☐ 7 (3ª edición) Freak Brothers:La vuelta al mundo 1 975

☐ 8 (3ª edición) Freak Brothers:La vuelta al mundo 2 975

☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760

☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790

☐ 11 Freak Brothers 850

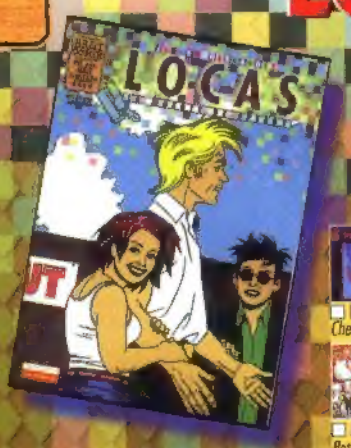
☐ 12 Not Quite Dead 8

BRUT COMIX

LOCAS
La muerte de Speedy

Jaime Hernandez

¡Numero dos a la venta



☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
Daniel Clowes ..... 250 c.u.

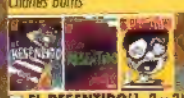
☐ EL PLAYBOY (Serie de 2)
Chester Brown ..... 250 c.u.

☐ MUNDO IDIOTA (1,2 ,3 y 4)
Peter Bagge ..... 250 c.u.

☐ SUEÑOS DE PATRIOTA
Haces 250

☐ BRIAN THE BRAIN (1, 2 ,3 y 4)
M.A.Martín ..... 250 c.u.

☐ BURN AGAIN 350
☐ EL CLUB DE SANGRE 250
Charles Burns



☐ EL RESENTIDO (1, 2 y 3)
Jaaco ..... 250 c.u.

☐ A REVENTAR I
☐ CERCANIAS
Quim Bou,Al Garcia 250

☐ TO APEIRON
Santiago Sequeiros 250

☐ KILLERS
☐ UN MUNDO EXTRAÑO
Mazzo y Pins ..... 250 c.u.

☐ RIO VENENO (serie de 4)
Beto Hernandez ..... 350 c.u.

☐ HELLVILLE 350
☐ DEAD END 350
Thomas Ott

☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL Enrique 250

☐ R-BOY
Rebollo 250

☐ JAW
Vicente Montalbá 250

☐ ART & BEAUTY
Robert Crumb 250

☐ LOCAS La muerte de Speedy 1y2
Jaime Hernandez ..... 250 c.u.

☐ LA CIUDAD DE CRISTAL 1 y 2
Mazzucchelli-Karasik-Auster 350c.u.